

TRANSFERTS SUR OUVERTURE MAJEURE (APRES INTERVENTION)

Les réponses en transfert aux ouvertures de 1♥ et 1♠ après intervention de l'adversaire à gauche de l'ouvreur existent depuis longtemps¹ mais ne semblent qu'actuellement gagner en popularité. La codification la plus utilisée actuellement semble être assez proche de celle publiée dans The Bridge World de septembre 2010, auteur Ron Beall.

Nous donnons ici une version légèrement personnalisée de la convention. Le lecteur, présumé apporter au Bridge une attention soutenue, est invité à consulter l'article de Ron Beall dans le Bridge World et décider quelle version il veut adopter ; mais n'en adopter aucune ne nous semble plus aujourd'hui être une option !

Les interventions à considérer

Sur ouvertures 1♥ et 1♠

Contre
2x sans saut

Sur ouverture 1♥ seulement

1♠
2♠ à saut

Seules les interventions par 'contre' et à 1♠ semblent faire l'objet de l'actuel regain de popularité des réponses en transfert. En conséquence, le reste de cette Note ne traite que de celles-là.

Pour lutter efficacement contre les interventions au niveau de 2, sans saut ou avec saut, sur ouverture Mineure ou Majeure, un schéma que nous connaissons et pratiquons depuis des lustres sous le nom de 'Rubensohl sur ouverture de 1 à la couleur' est très efficace. Son problème est peut être qu'il est relativement difficile à retenir. Nous le recommandons quand même.

Il est à noter que le même Ron Beall a publié dans le site internet du Bridge World, rubrique « Esoterica », un schéma de lutte contre les interventions au niveau de 2 sur ouverture 1 en Majeure. Nous le trouvons parfois inférieur à « notre » Rubensohl, mais le recommandons chaudement aussi.

Cette Note ne traite ni de l'un ni de l'autre de ces schémas.

¹ Voir, par exemple, la convention CAPP/IMX déjà mentionnée dans l'édition 1990 de Amalya Kearsé "Bridge Conventions Complete". Son auteur, Mike Cappelletti, vient d'ailleurs de la mettre à jour dans les pages d'un n° récent du Bridge World (juillet 2008)

1. Réactions du répondant sur ‘contre’

Surcontre

C’est, en principe, un remplacement de 1SA : 8 – 10 H sans fit. Mais peut être (beaucoup) plus fort (toujours sans fit). Ne promet aucunement un arrêt dans la couleur que le contre du n°2 pourrait suggérer qu’il a (p. ex., l’autre Majeure).

Ce surcontre garde la philosophie originelle du surcontre standard, classique : intentions punitives. C’est-à-dire : prenant appui sur l’absence avérée d’un fit en Majeure dans leur ligne, ouvreure et répondant se proposent de considérer la possibilité de contrer tout contrat dans lequel les adversaires essaieraient de se réfugier².

En absence de réaction du n° 4 l’ouvreure fera la redemande qu’il aurait faite s’il n’y avait pas eu intervention et la réponse avait été 1SA standard (non-forcing) ; en particulier, il dira 1SA si sa redemande normale sur une réponse 1SA standard aurait été... ‘passe’. L’ouvreure peut évidemment aussi considérer la possibilité de passer sur 1Maj contré surcontré, quoique probablement seulement avec 6 cartes car on doit s’attendre à une grosse opposition à l’atout chez l’adversaire de droite.

Notez soigneusement que ce ‘surcontre’ revient à sa tradition d’origine : il NIE un fit dans la Majeure d’ouverture. Si vous adoptez surcontre = remplacement de 1SA, vous devez donc avoir d’autres enchères pour dire que vous avez un fit (éventuellement, je l’espère pour vous, en faisant la différence entre un fit de 3 cartes seulement et un fit plus long). Vous en trouverez quelques-unes dans la suite de cette Note. Avec un fit de 4+ cartes et une main ‘limit ou mieux’ nous supposons que vous avez, à tout le moins, le classique 2SA Truscott à disposition.

1SA, 2♣, 2♦ (,2♥)

Transferts pour la couleur au-dessus. De faible à (très) fort, c’est l’essence même, et l’avantage, d’un transfert...

Sur ouverture 1♥, 2♦ est un soutien ♥ de 3 cartes ; de même 2♥ sur ouverture 1♠. Ces transferts promettent au moins 8 H car en dessous on emploie les soutiens naturels faibles à 2♥ ou 2♠.

L’ouvreure corrige ces transferts sans faire preuve d’aucune créativité s’il ne possède qu’une ouverture normale. Toute désobéissance traduira une main d’au moins zone 2 (15+ H). Une correction à saut est une ‘super-acceptance’³ mais l’annonce d’une autre couleur que celle demandée ne l’est pas nécessairement.

² Un très célèbre auteur français des temps héroïques, nous ne nous souvenons plus duquel, a qualifié ce ‘surcontre’ de “machine infernale” : l’adversaire allait avoir beaucoup de difficultés à trouver un contrat, fut-il modeste, où il pourrait jouer non contré...

³ Terme anglo-saxon désignant un bon fit pour la couleur cible du transfert

2. Réactions du répondant sur 1♠ (ouverture 1♥ seulement)

Contre

C'est, en principe, un remplacement de 1SA : 8 – 10 H sans fit. Mais peut être (beaucoup) plus fort (mais toujours sans fit). Nous recommandons de le jouer ne promettant aucunement un arrêt à ♠.

En absence de réaction du n° 4 l'ouvreur fera la redemande qu'il aurait faite s'il n'y avait pas eu intervention et la réponse avait été 1SA standard (non-forcing) ; en particulier, il dira 1SA si sa redemande normale sur une réponse 1SA standard aurait été... 'passe'.

Si vous jouez contre = remplacement de 1SA, vous devez avoir d'autres enchères pour dire que vous avez un fit ♥ (éventuellement, nous le souhaitons pour vous, en faisant la différence entre un fit de 3 cartes seulement et un fit plus long). Vous en trouverez quelques-unes dans la suite de cette Note.

1SA, 2♣, 2♦

Transferts pour la couleur au-dessus. De faible à (très) fort, c'est un transfert...

2♦ est une soutien ♥ de 3 cartes. Ce transfert promet au moins 8 H car en dessous on emploie le soutien naturel à 2♥.

L'ouvreur corrige ces transferts sans faire preuve d'aucune créativité s'il ne possède qu'une ouverture normale. Toute désobéissance traduira une main d'au moins zone 2 (15+ H). Une correction à saut est une 'super-acceptance' mais l'annonce d'une autre couleur que celle demandée ne l'est pas nécessairement.

Quelques séquences

Nous donnons ici quelques séquences auxquelles ces réponses en transfert donnent lieu. Le sens de beaucoup d'entre elles est intuitif ; d'autres sont plus bizarres : nous indiquons parfois un sens possible, mais à vous de codifier comme vous le voulez ...

1♥	(X)	1♠		4+ cartes à ♠, illimité
1♥	(X)	XX		remplacement de 1SA (8 – 10 H) en première hypothèse sans fit en tout état de cause
1♥	(X)	XX	p	11 – 12 H (arrêt ♠ ...) 2SA directement aurait été un Truscott
1SA	p	2SA		
1♥	(X)	2♦	p	transfert ♥, 3 atouts, 8+ H limit-bid avec 3 cartes à ♥
2♥	p	3♥		
1♥	(X)	2♣	p	transfert ♦ fit différé
2♦	p	3♥		
1♥	(X)	3♥		barrage, 4 atouts
1♥	(X)	2♥		faible, 3 atouts
1♥	(X)	3SA		15 – 16 H, sans 3 cartes à ♥, arrêt ♠
1♥	(X)	XX	p	pour les jouer (13 – 14 H ?), sans soutien ♥ et arrêt ♠
1SA	p	3SA		
1♥	(X)	2♦	p	15 – 16 H, 3 cartes à ♥, arrêt ♠
2♥	p	3SA		
1♥	(X)	1SA	p	inversée ♣ / ♠
2♣	p	2♠		
1♥	(X)	XX	p	bizarre ; bicolore Mineures faible ?
1SA	p	2♣		
1♥	(X)	XX	p	bizarre ; bicolore Mineures 'limit-bid' ?
1SA	p	2♦		
1♥	(X)	XX	p	bizarre ; bicolore Mineures forcing de manche ?
1SA	p	3♣		

1♥	(X)	2♦	p	
2♥	p	2SA		enchère d'essai
1♥	(X)	2♣	p	
2♦	p	3♦		6♦, limit-bid
1♥	(1♠)	X		remplacement de 1SA (8 – 10 H) en première hypothèse ne promet pas l'arrêt P (notre suggestion) <u>sans fit</u> en tout état de cause
1♥	(1♠)	2♠		11 – 12 H, sans arrêt ♠
1♥	(1♠)	X	p	
1SA	p	2♠		bizarre ;
1♥	(1♠)	X	p	
1SA	p	2♣		bizarre ; bicolore Mineures faible ?
1♥	(1♠)	X	p	
1SA	p	2♦		bizarre ; bicolore Mineures 'limit-bid' ?
1♥	(1♠)	X	p	
1SA	p	3♣		bizarre ; bicolore Mineures forcing de manche ?
1♥	(1♠)	2SA		11 – 12 H, arrêt ♠
1♥	(1♠)	X	p	
1SA	p	2SA		bizarre ;
1♥	(1♠)	1SA	p	transfert ♣
1♥	(1♠)	1SA	p	transfert ♣
2♣	p	3♥		fit différé à ♥ avec une longue à ♣
1♥	(1♠)	2♥		faible, 3 atouts
1♥	(1♠)	3♥		barrage, 4 atouts
1♥	(1♠)	2♦		transfert ♥, 3 atouts, 8+ H
2♥	p	3♥		limit-bid avec 3 cartes à ♥