

GAZZILLI

Système complexe de description des mains des partenaires après ouverture 1 en Majeure et réponse 1SA forcing. Effort de mémorisation considérable. Zones de points de l'ouvreur hors standard Majeure 5eme (inspirées de "Précision"), raisonnements parfois originaux, sérieux entraînement requis. Efficacité garantie.

Une brume de mystère entoure l'origine de cette convention. Probablement née dans un club de Milan, Italie, fin des années 70 début 80, peut-être nommée d'après le nom de la partenaire du Monsieur qui l'a développée, sinon inventée. Pratiquement oubliée, mais maintenue hors de l'eau par quelques joueurs italiens pratiquant diverses formes de "♣ fort", fait un retour en force au début des années 2000. En 2005, Bridge World a publié un article sur la convention; depuis, elle est de plus en plus adoptée, surtout en Europe.

[Ce qui suit est une traduction presque fidèle de l'article consacré à Gazzilli disponible sur <http://www.freewebs.com/bobbybridge/conventions/conventions.htm> . J'ai introduit quelques adaptations, parfois importantes, provenant d'une part de ma pratique, très limitée il faut le dire, de la convention, d'autre part pour mettre la structure en accord avec le reste de mon système de réponses aux ouvertures en Majeure:

- 1SA forcing mais strictement limité à 12 H
- 2/1 forcing de manche sauf si la Mineure est répétée sans saut sur une redemande minimale de l'ouvreur = 7+ cartes dans une main très faible
- Soutiens Bergen
- 2SA fitté par 4, ± régulier mais à partir de 15 H; du coup mon 3♣ Bergen couvre les mains limit mais aussi les forcing de manche qui ne méritent ni 2SA ni un splinter

A plusieurs endroits l'article original laisse un choix au lecteur sur le sens à donner à quelques séquences; j'ai, en général, laissé ces choix ouverts, à l'exception du choix qui était donné selon qu'on joue ou pas soutiens Bergen. Nuno Ferreira]

En systèmes standard, après une ouverture 1♠ et une réponse 1SA forcing, l'ouvreur, avec une main irrégulière, fait une redemande en bicolore économique à large spectre (12-18 H) ou en bicolore à saut, forcing de manche. Le bicolore à saut consomme de l'espace qui serait plus utilement utilisé à découvrir le meilleur fit; et sur le bicolore économique (qui peut devoir être fait dans une couleur seulement 3eme), le répondant doit-il soutenir dès qu'il a, ou croit avoir, le fit ou doit-il avoir le fit et la force d'un limit-bid? Ce sont là des problèmes sérieux et fréquents. Au fil des années un certain nombre de traitements ont vu le jour pour essayer de les résoudre. La première de ces solutions fut la redemande 2♣ de l'ouvreur dans le système Kaplan-Sheinwold (pratiquement inconnu en Europe). William Cole a développé une méthode pour montrer un soutien de la couleur du répondant après la séquence 1♥ – 1♠, méthode qui passait par une redemande 2♣ forcing de l'ouvreur (très peu adoptée en Europe). La convention Bart (devenue relativement plus populaire), après la séquence 1♠ – 1SA (forcing) utilise une redemande 2♣ semi-forcing orientée vers la découverte des fits 2-6 et 3-5 à ♥. Quelques partenariats, sur réponse 1SA, utilisent une redemande spéciale à 2SA, forcing, permettant de mieux définir la signification des

sauts à 3♣, 3♦ et 3♥ (traitement Meckstroth). Toutes ces conventions fonctionnent bien avec les types de main pour lesquels elles ont été inventées, moins bien avec d'autres.

La convention Gazzilli essaye de couvrir toutes les distributions que l'ouvreur peut avoir en introduisant une redemande 2♣, forcing et éventuellement artificielle, pour amorcer la description de certains types de main. La force de la main de l'ouvreur est divisée en deux catégories principales, 11-16 H et 17+ H. Au sein de la zone basse, il est possible de décrire certains 15-16 H solides. Gazzilli permet aussi, bien entendu, d'ouvrir de 1♥ ou 1♠ les 15-17 réguliers avec 5 cartes en Majeure et de décrire cette distribution aussi. Les redemandes du répondant sont également divisées en 2 zones principales (sur base d'une première réponse 1SA forcing) : 5-7 H et 8-12 H. A partir de 8 H, sur un 2♣ Gazzilli, le répondant fera souvent un relais artificiel à 2♦. Voici comment cela fonctionne:

1♠ - 1SA

- 2♣ - (alertable) avec
 - a. n'importe quel 5332 (y compris doubleton ♣), jusque 19 H
 - b. une main avec 5+ ♠ et 4+ ♣, 11-16 H (sans conditions pour 2SA ou 3♣)
 - c. n'importe quelle autre main de 17+ H
- 2♦, 2♥ - redemandes naturelles avec 11-16 H (sans conditions pour 2SA, 3♦, 3♥)
- 2♠ - 6+ ♠, 11-16 H; mais certaines mains dans le haut de la zone peuvent être annoncées différemment. Avec 6 très mauvais ♠ il est impératif de traiter la main comme un 5332 (type a.) et redemander 2♣
- 2NT - (alertable) redemande conventionnelle montrant 15-16 H, 6+ ♠ et une autre couleur par 4= (les 5= ♠ / 4= ♣ de 15-16 H concentrés aussi); valeurs concentrées dans les 2 couleurs (dans les courtes, les honneurs non gardés ne comptent pas, les As et Rois gardés sont dévalués).
Redemandes du répondant :
 - 3♠ - faible, soutien par 2+ cartes, l'ouvreur passera avec un 64
 - 3♦ - couleur 6+eme, singleton ou chicane ♠, l'ouvreur devrait passer à moins qu'il n'ait 4 cartes à ♦
 - 3♥ - couleur 6+eme, peut-être une très bonne 5eme, pas forcément très court à ♠. Cette redemande devrait probablement être forcing, l'ouvreur soutenant avec 2+ cartes ou revenant à 3♠ dans la plupart des autres cas
 - 3SA - 10-12 H, arrêts dans toutes les autres couleurs. L'ouvreur devrait normalement passer
 - 4 Mineure – contrôle, fit ♠, intéressé par un chelem (rare vu le 1SA initial)
 - 4♥ - pour les jouer, probablement une longue sans honneurs
 - 4♠ - pour les jouer, arrêt terminus de la séquence
 - 3♣ - (alertable) demande quelle est la 4eme de l'ouvreur; celui-ci annonce sa 4eme ou 3♠ (alertable) avec les ♣. Le répondant peut passer sur 3♠, s'il est apparent qu'il n'y a pas de meilleur fit; le soutien de la Mineure de l'ouvreur au niveau de 4 demande à

l'ouvreur de décrire un singleton ou une chicane

- 3♣, 3♦, 3♥ - (alertable) mains de 15-16 H (ou équivalent en puissance de jeu) avec au moins un 55, valeurs concentrées dans les longues (les points dans les courtes ne comptent pas). Maximum 5 perdantes. La préférence à 3♠ du répondant devrait clore les débats car avec 2 couvrantes et le fit il annoncerait la manche. 3SA par le répondant garantit le double arrêt dans les couleurs non annoncées. Le soutien de la Mineure au niveau de 4 est invitationnel à 5, l'annonce de l'autre Mineure est exploratoire (de 3SA si fait au niveau de 3 – 3♦ sur 3♣ – de chelem si fait au niveau de 4, couleur fittée incertaine mais présumée ♠ si 4SA est utilisée ensuite, car il n'y a pas de moyen d'expliciter le fit ♠ tout en restant forcing). La redemande à 3♥ est présumée naturelle et forcing, invitant l'ouvreur à soutenir avec un doubleton, mais pourrait se révéler être un contrôle anticipé si le répondant poursuit en soutenant une des couleurs de l'ouvreur
- 3♠ - (alertable) main de 15-16 H avec 6+ très bons ♠ (le plus souvent 1 perdante ou moins) et approximativement 7 levées de jeu. Le répondant a besoin de garantir 3 levées probables pour soutenir à 4♠ puisqu'il n'y a aucune possibilité que la main de l'ouvreur ait une autre couleur. Le répondant peut néanmoins annoncer 3SA avec environ 9-12 H et toutes les autres couleurs arrêtées (ceci n'implique pas un fit ♠ mais l'ouvreur devrait corriger à 4♠ si ses plis sont "lents", c'est-à-dire KQJxxx plutôt que AKQxxx).
Alternative : main de 15-16 H avec 6 ♠ creux ou quasi-solides mais pas plus que 6 levées de jeu. Le répondant peut annoncer 3SA avec 9-12, un doubleton ♠ et toutes les autres couleurs arrêtées, l'ouvreur devant corriger à 4♠ si ses plis sont vraiment très "lents" (p. ex. KJ7543)
- 3SA - indéfini. Une possibilité est d'utiliser cette enchère pour montrer des ♠ solides et 7-8 levées rapides à SA. Si utilisé de cette façon, alors la redemande 3♠ de l'ouvreur (voir supra 'alternative') devrait exclure une couleur très solide et le répondant aurait besoin d'au moins un doubleton ♠ pour conclure à 3SA
- 4 d'une nouvelle couleur – Splinter. Main d'environ 8 levées de jeu, 15-16 H, très longs ♠, chicane dans la couleur annoncée, p. ex. ♠AKQxxxx ♥Kxx ♦- ♣Kxx. Ce sens semble préférable à celui d'un monstrueux bicolore, tant en termes de fréquence que d'utilité

Après le redemande 2♣ Gazzilli (1♠ – 1SA – 2♣)

2♠ - Si le répondant a une main faible (6-7 H) et 2 ♠ ou plus, il annoncera 2♠ pour immédiatement limiter sa main. Cette préférence peut même devoir être faite avec un singleton (distribution 1-4-4-4). L'ouvreur doit passer à moins d'avoir 17+ H, auquel cas il continuera comme en standard.

2♦ – (alertable) Avec 8+ H, le répondant utilisera le plus souvent (mais pas toujours) 2♦, un relais demandant à l'ouvreur de préciser sa force et distribution

La convention Bart est probablement meilleure que Gazzilli avec des main faibles, puisqu'une redemande 2♦ Bart (du moins telle que le plus souvent jouée) n'implique pas plus qu'un minimum. Le 2♦ Gazzilli, lui, promet 8+ H.

3♠ - Une redemande à 3♠ sur 2♣ montre, bien entendu, un soutien limit avec 3 cartes

Ceci laisse les redemandes 2♥, 2SA et 3 d'une nouvelle couleur libres d'utilisation.

2♥ - devrait montrer une main avec une très nette préférence pour les ♥ plutôt que pour les ♠ (soit 6 ♥ soit 5 ♥ et 1 ♠) et au maximum 9 H avec une 5eme, 8 H avec une 6eme

3♥ - devrait être invitationnel avec 9-11 H, une bonne 6eme et 2 levées rapides ou l'équivalent. Annoncer 2♦ avec ce type de main risque de rendre impossible une description correcte de la distribution si l'ouvreur répond avec une enchère forte

Les mains régulières de 11-12 H devraient commencer par relayer à 2♦ suivi de 2SA sur une redemande minimale de l'ouvreur (ce type de main est facile à traiter si l'ouvreur a 17+ H et fait une redemande forte).

Avec des Mineures, le répondant doit se limiter à 2♠ avec des mains sans aucun avenir, dire 3♣ ou 3♦, à saut, avec une mauvaise 6eme et maximum 8-9 H, annoncer 2♦ suivi de 3♦ (sur une redemande minimale de l'ouvreur) avec une 6eme convenable et 10-11 H, annoncer 2♦ suivi de 3♣ (sur une redemande minimale de l'ouvreur) avec un soutien limit des ♣ (5+ cartes).

Ceci laisse 2SA directement sur 2♣ disponible pour d'autres fins. Une possibilité est de la réserver pour la description d'une main faible, en tout cas en dessous de limit, avec au moins 5 ♦ et 4 ♣.

L'ouvreur redemandera 3♣ avec 4+ ♣ ou 3♦ avec 3+ ♦ (parfois seulement 2, cas du 5323). Avec des mains forcing de manche il peut redemander 3♥, 3♠ ou 3SA. Avec un fit pour au moins une des Mineures du répondant il pourrait le donner à saut au niveau de 4 ou directement annoncer la manche. Si l'ouvreur dit simplement 3♣, le répondant pourrait encore dire 3♦ avec un 64 de 9-10 H (maximum de ce qu'il peut avoir). Tout ceci, ajouté au fait qu'avec une Mineure 7eme dans une main faible on commence par répondre 2/1 avec l'intention de répéter la Mineure au plus bas pour annuler le sens 'forcing de manche', semble être meilleur que ce que prévoit la convention Bart pour décrire les Mineures du répondant.

Après le relais Gazzilli à 2♦ (1♠ – 1SA – 2♣ – 2♦)

La réponse de l'ouvreur se structure en 5 zones :

1. 2SA montre un 5332 de 15-17 H. Le répondant passe, soutien à 4♠ (10-11) ou dit 3SA. 4 d'une

Majeure est pour les jouer. Une continuation par 3♥ devrait signifier 5♥ et demander au partenaire d'annoncer 3♠ (très bonne 5eme), 3SA avec un doubleton ♥, 4♥ avec 3♥ et 15-16, 4 en Mineure avec 3♥ et un super-max de 17 H. Une continuation par 3 en Mineure devrait être forcing et naturel avec une 5eme, l'ouvreur pouvant alors annoncer un arrêt, dire 3SA avec de bons arrêts, annoncer 3♠ avec 5 très bons ♠ ou soutenir la Mineure. Le répondant est le capitaine de la séquence et choisira le contrat final.

2. 3SA montre un 5332 de 18-19 H. Le répondant peut alors enchérir 4 en Mineure avec un intérêt pour un chelem ou fixer le contrat final. On pourrait penser à jouer transferts sur cette séquence, mais ce serait risquer une panne de mémoire
3. 2♠ montre une main de 11-14 H, 5332 ou 5+ ♠ et 4+ ♣. L'enchère étant strictement limitée, le répondant passera le plus souvent avec 2+ ♠. Avec un 11-12 H, ou un 10 H exceptionnel comportant de bons arrêts et des cartes intermédiaires il devra essayer 2SA. 3 en Mineure ou 3♥ sont des espoirs d'améliorer le contrat de 2♠, l'ouvreur devrait passer
4. Les redemandes au niveau de 3 montrent des 55 de 17+ H et sont forcing de manche. Sur 3♣, 3♦ et 3♥ le répondant soutiendra le plus souvent s'il peut; une nouvelle couleur par le répondant devra être considérée comme naturelle, mais se révélera un cue-bid avancé si son enchère suivante est en soutien de la seconde couleur de l'ouvreur. Une nouvelle couleur suivie de 4♠ devrait être comprise comme un soutien par un doubleton, à la recherche de la meilleure manche. Une redemande à 3♠ montre 17+ H avec 6 ♠ et moins que 3♥. La raison pour la limitation du nombre de ♥ est d'éviter de rater un meilleur fit à ♥ (une caractéristique importante de la convention Bart également). En général le répondant soutiendra les ♠, à l'occasion annoncera 3SA (impliquant, en particulier, un (bon) arrêt à ♥), ou annoncera 4♣ ou 4♦, cue bids dans une main maximum en vue d'un chelem à ♠. 4♥ est probablement plus utile comme naturel, mais on pourrait décider de le jouer aussi comme cue bid
5. Une redemande de 2♥ montre une main avec 5+ ♠ et une couleur annexe de 4= cartes, 17+ H. Peut aussi être utilisé avec 6+ ♠ et 3♥, 17+ H. Le répondant peut alors annoncer une couleur propre (recommandé avec les unicolores ou les 5332), ou 2SA avec une main plate pour demander une enchère suivante naturelle (2344 avec les arrêts en Mineures est la main la plus probable), ou encore 2♠ pour demander la distribution de l'ouvreur. Celui-ci dira 2SA avec les 6+ ♠ / 4= X (3♣ relais, etc.), dira 3♣, 3♦ ou 3♥ pour montrer un 5= ♠ et cette couleur et 3♠ pour montrer le 6 ♠ / 3♥. Sur 3♣, 3♦ ou 3♥ le répondant peut continuer avec 3♠ (soutien par un honneur doubleton). Une redemande à 3SA suggérerait fortement un singleton à ♠. Si le répondant, au lieu de cela, annonce une nouvelle couleur au niveau de 3 il suggère un double arrêt dans cette couleur et pas de fit. S'il soutient une Mineure redemandée par l'ouvreur il invite l'ouvreur à cue-bidder avec quelque extra ou à conclure à 5 dans la Mineure dans le cas contraire. Si le répondant annonce 4 d'une couleur en dessous de la seconde couleur de l'ouvreur il montre un contrôle, une main maximum et le fit pour la seconde couleur de l'ouvreur. Si l'ouvreur a une main 5440 de 17+ H il redemande sa 4eme la plus chère sur le relais. Si le répondant annonce alors 3SA et l'ouvreur enlève à 4 d'une couleur moins chère, il confirme le tricolore (ceci peut se révéler une devinette). Si le répondant a 4♥ et une Mineure 5+eme il devrait toujours relayer à 2♠ sur la redemande à 2♥

Gazzilli après 1♥ – 1SA forcing

Cette séquence crée moins de problèmes pour le répondant que l'ouverture 1♠ réponse 1SA. La principale différence provient du fait que le répondant peut distinguer entre des soutiens "de courtoisie" pour la Mineure redemandée et les vrais soutiens avec une main limit – ces derniers se font via 2♠ "couleur impossible".

Cependant, si l'ouvreur a 45 en Majeures sans la force pour une inversée, il peut devoir faire une redemande à 2♦ dans 3 cartes (si le système le prévoit) ou à 2♣ dans un singleton. Si vous êtes d'accord que 2♦ devrait rester "vrai" (4+ cartes) alors 2♣ devient effectivement forcing (le répondant ne pouvant passer qu'avec 6+ ♣ dans une main très faible).

Jouant 1SA forcing standard, après le redemande à 2♣ de l'ouvreur, le répondant peut annoncer 2♦ non forcing avec une 6ème ou une bonne 5ème. Si vous acceptez de vous passer de cette possibilité alors vous pouvez aussi jouer 2♣ Gazzilli sur 1♥ – 1SA avec tous les avantages de description de force et distribution déjà vus sur ouverture 1♠.

Si vous optez pour Gazzilli, il faut néanmoins noter que les mains avec 4 ♠ et 5 ♥ de 11-15 H (en dessous de la force d'une inversée) vont poser des problèmes. Nous les adressons à la fin de cette section.

1♥ - 1SA

- 2♣ - (alertable) avec soit
 - a. n'importe quel 5332 (y compris doubleton ♣), jusque 19 H
 - b. une main avec 5+ ♥ et 4+ ♣, 11-16 H (sans conditions pour 2SA ou 3♣)
 - c. n'importe quelle autre main de 17+ H
- 2♦ - redemande naturelle avec 11-16 H (sans conditions pour 2SA, 3♦). Toutes les redemandes du répondant sont naturelles sauf 2♠ 'couleur impossible' = bon fit (4+ cartes) et une main limit
- 2♥ - 6+ ♥, 11-16 H; mais certaines mains dans le haut de la zone peuvent être annoncées différemment. Avec 6 très mauvais ♥ il est impératif de traiter la main comme un 5332 (type a.) et redemander 2♣
- 2♠ – inversée, 16-19 H. 2SA modérateur disponible pour le répondant
- 2SA - (alertable) redemande conventionnelle montrant 15-16 H, 6+ ♥ et une Mineure par 4= (les 5= ♥ / 4= ♣ de 15-16 H concentrés aussi); valeurs concentrées dans les 2 couleurs (dans les courtes, les honneurs non gardés ne comptent pas, les As et Rois gardés sont dévalués).
Redemandes du répondant :
 - 3♥ - faible, soutien par 2+ cartes, l'ouvreur passera avec un 64

- 3♦ - couleur 6+eme, singleton ou chicane ♥, l'ouvreur devrait passer à moins qu'il n'ait 4 cartes à ♦
 - 3♠ – 10-12 H, demande l'arrêt ♠ pour jouer 3SA, l'ouvreur annonçant sa Mineure s'il ne l'a pas
 - 3SA - 10-12 H, arrêts dans toutes les autres couleurs. L'ouvreur devrait normalement passer
 - 4 Mineure – contrôle, fit ♥, intéressé par un chelem (rare vu le 1SA initial)
 - 4♥ - pour les jouer, arrêt terminus de la séquence
 - 3♣ - (alertable) demande quelle est la Mineure de l'ouvreur; celui-ci annonce ♦ ou 3♥ (alertable) avec les ♣. Le répondant peut passer sur 3♥, (ou clôturer à 3♥ sur 3♦) s'il est apparent qu'il n'y a pas de meilleur fit; le soutien de la Mineure de l'ouvreur au niveau de 4 demande à l'ouvreur de décrire un singleton ou une chicane
- 3♣, 3♦ - (alertable) mains de 15-16 H (ou équivalent en puissance de jeu) avec au moins un 55, valeurs concentrées dans les longues (les points dans les courtes ne comptent pas). Maximum 5 perdantes. La préférence à 3♥ du répondant devrait clore les débats car avec 2 couvrantes et le fit il annoncerait la manche. 3SA par le répondant garantit le double arrêt dans les couleurs non annoncées. Le soutien de la Mineure au niveau de 4 est invitationnel à 5, l'annonce de l'autre Mineure est exploratoire (de 3SA si fait au niveau de 3 – 3♦ sur 3♣ – de chelem si fait au niveau de 4, couleur fittée incertaine mais présumée ♥ si 4SA est utilisée ensuite, car il n'y a pas de moyen d'explicitier le fit ♥ tout en restant forcing)
- 3♥ - main de 15-16 H avec 6+ très bons ♥ (le plus souvent 1 perdante ou moins) et approximativement 7 levées de jeu. Le répondant a besoin de garantir 3 levées probables pour soutenir à 4♥ puisqu'il n'y a aucune possibilité que la main de l'ouvreur ait une autre couleur. Le répondant peut néanmoins annoncer 3SA avec environ 9-12 H et toutes les autres couleurs arrêtées (ceci n'implique pas un fit ♥ mais l'ouvreur devrait corriger à 4♥ si ses plis sont "lents", c'est-à-dire KQJxxx plutôt que AKQxxx).
Alternative : main de 15-16 H avec 6 ♥ creux ou quasi-solides mais pas plus que 6 levées de jeu. Le répondant peut annoncer 3SA avec 9-12, un doubleton ♥ et toutes les autres couleurs arrêtées, l'ouvreur devant corriger à 4♥ si ses plis sont vraiment très "lents" (p. ex. KJ7543)
- 3♠ - indéfini. Une possibilité est d'utiliser cette enchère pour montrer des ♥ solides et 7-8 levées rapides à SA, sans arrêt ♠. Si utilisé de cette façon, alors la redemande 3♥ de l'ouvreur (voir supra, 'alternative') devrait exclure une couleur très solide et le répondant aurait besoin d'au moins un doubleton ♥ pour conclure à 3SA
- 3SA - indéfini. Une possibilité est d'utiliser cette enchère pour montrer des ♥ solides et 7-8 levées rapides à SA, avec l'arrêt ♠. Si utilisé de cette façon, alors la redemande 3♥ de l'ouvreur (voir supra, 'alternative') devrait exclure une couleur très solide et le répondant aurait besoin d'au moins un doubleton ♥ pour conclure à 3SA
- 4 d'une nouvelle couleur – Main d'environ 8 levées de jeu, 15-16 H, très longs ♥, chicane dans la couleur annoncée, p. ex. ♠Kxx ♥AKQxxxx ♦- ♣Kxx. Ce sens semble préférable à celui d'un monstrueux bicolore, tant en termes de fréquence que d'utilité

Les mains de 4 ♠ / 5 ♥ 11-15 H

Avec cette distribution vous ouvrez de 1♥ et sur la réponse 1SA, forcing, vous allez avoir des problèmes de redemande. Vous allez devoir ‘mentir’ et suggérer soit

- un unicolore de 6 cartes à ♥
- un 5332
- un 5♥ / 4♦
- un 5♥ / 4♣

Nous vous proposons les ‘mensonges’ suivants :

- 1♥ 1SA
2♥ promet 6 cartes à ♥. Par exemple avec ♠Kxxx ♥AKQxx ♦4 ♣Jxx
- 1♥ 1SA
2♦ promet 4+ cartes à ♦. Par exemple avec ♠Kxxx ♥AQxxx ♦KJx ♣x
- 1♥ 1SA
2♣ Gazzilli. Sur le relais à 2♦ vous montrerez 5332 ou 5+♥ / 4+♣
Par exemple avec ♠Kxxx ♥AQxxx ♦KJ ♣xx :
1♥ 1SA
2♣ 2♦
2♥ décrit un 5332 ou un 5+♥ / 4+♣, 11-15 H
- 1♥ 1SA
2♣ Gazzilli. Sur le relais à 2♦ vous montrerez 5332 ou 5+♥ / 4+♣
Par exemple avec ♠Kxxx ♥AQxxx ♦x ♣KJx :
1♥ 1SA
2♣ 2♦
2♥ décrit un 5332 ou un 5+♥ / 4+♣, 11-15 H

La façon correcte de résoudre ce problème, en éliminant le besoin de ‘mentir’, est d’adopter l’inversion dite de Kaplan, où la réponse 1♠, artificielle, remplace le 1SA forcing. L’explication de cette technique dépasse le cadre de cette Note.

Dans toute la section sur Gazzilli après 1♥ – 1SA, nous ignorons la possibilité de ces ‘mensonges’. A table, il faudra que vous en teniez compte quand même.

Après la redemande 2♣ Gazzilli (1♥ – 1SA – 2♣)

2♥ – préférence faible, normalement 6-7 H. L'ouvreur: passe le plus souvent; avec une main régulière a besoin d'au moins un très bon 17 H pour revenir avec 2SA; 2♠ et 3♦ seraient des enchères d'essai; 3♣ montre 5, voire 6, ♣ et n'est pas encourageant.

3♥ – une redemande à 3♥ sur 2♣ montre, bien entendu, un soutien limit avec 3 cartes.

2♠ - (alertable) 'couleur impossible', soutien limit (10-11 H) des ♣ avec 5+ cartes. L'ouvreur : redemandera 3♣ s'il ne veut pas aller plus loin; 2SA et 3SA promettent des mains régulières de force adéquate avec tous les arrêts nécessaires; 3♦ et 3♠ annoncent des arrêts (avec l'autre manquant) en vue de 3SA

Avec des Mineures, le répondant doit se limiter à 2♥ avec des mains sans aucun avenir, dire 3♣ ou 3♦, à saut, avec une mauvaise 6eme et maximum 8-9 H, annoncer 2♦ suivi de 3♦ (sur une redemande minimale de l'ouvreur) avec une 6eme convenable et 10-11 H, annoncer 2♦ suivi de 3♣ (sur une redemande minimale de l'ouvreur) avec un soutien limit des ♣ (5+ cartes).

2SA directement sur 2♣ - une possibilité est de réserver cette enchère pour la description d'une main faible, en tout cas en dessous de limit, avec au moins 5♦ et 4♣. L'ouvreur redemandera 3♣ avec 4+♣ ou 3♦ avec 3+♦ (parfois seulement 2, cas du 3523). Avec des mains forcing de manche il peut redemander 3♥ ou 3SA. Avec un fit pour au moins une des Mineures du répondant il pourrait le donner à saut au niveau de 4, directement annoncer la manche ou dire 3♠, contrôle, avec une des Mineures agréée. Si l'ouvreur dit simplement 3♣, le répondant pourrait encore dire 3♦ avec un 64 de 9-10 H (maximum de ce qu'il peut avoir). Tout ceci, ajouté au fait qu'avec une Mineure 7eme dans une main faible on commence par répondre 2/1 avec l'intention de répéter la Mineure au plus bas pour annuler le sens 'forcing de manche', semble être meilleur que ce que prévoit la convention Bart pour décrire les Mineures du répondant.

2♦ - (alertable) relais demandant à l'ouvreur de préciser sa force et distribution, 8+ H conditions pour 3♥, 2♠ et 2SA (voir supra) non réunies. Redemandes de l'ouvreur:

1. 2♥ – 11-14 H, 5332 ou 5+♥ / 4+♣. L'enchère étant strictement limitée, le répondant passera le plus souvent avec 2+♥. Avec un 11-12 H, ou un 10 H exceptionnel comportant de bons arrêts et des cartes intermédiaires il devra essayer 2SA. 3 en Mineure sont des espoirs d'améliorer le contrat de 2♥, l'ouvreur devrait passer. Avec un 5♦ / 4♣ de force limit le répondant continuera avec 2♠ 'couleur impossible'
2. 2♠ – une redemande à 2♠ montre une main avec 5+♥ et une Mineure annexe de 4= cartes, 17+ H. Le répondant peut alors annoncer une couleur propre (recommandé avec les unicolores ou les 5332), ou 2SA relais, sur lequel l'ouvreur annonce sa Mineure, 3♣ ou 3♦; le répondant peut continuer avec 3♥ (soutien par un honneur doubleton). Une redemande à 3SA suggérerait fortement un singleton à ♥. Si le répondant, au lieu de cela, annonce une nouvelle couleur au niveau de 3 (en particulier 3♠) il suggère un double arrêt dans cette couleur et pas de fit. S'il soutien une Mineure redemandée par l'ouvreur il invite l'ouvreur à cue-bidder avec quelque

extra ou à conclure à 5 dans la Mineure dans le cas contraire. Si le répondant annonce 4 d'une couleur en dessous de la seconde couleur de l'ouvreur il montre un contrôle, une main maximum et le fit pour la seconde couleur de l'ouvreur. Si l'ouvreur a une main 5440 de 17+ H il redemande sa 4eme la plus chère sur le relais. Si le répondant annonce alors 3SA et l'ouvreur enlève à 4 d'une couleur moins chère, il confirme le tricolore

3. 2SA 3SA – régulières de 15-17 H et 18-19 H, respectivement. Voir ouverture 1♠ pour suites possibles
4. 3♣ 3♦ – 17+ H, 55 ou plus
5. 3♥ – 17+ H, 6+ ♥
6. 3♠ – 20+ H, 5+ ♥ / 4= ♠

Récapitulation des principales séquences décrites ci-dessus

| | |
|-----|---|
| 1♠ | 1SA |
| 2♣ | Gazzilli type a. : 5332, 11-19 H type b. : 5+ ♠ et 4+ ♣, 11-16 H type c. : 17+ H |
| 2♦ | 5+ ♠ / 4+ ♦, 11-16 H; pas 55 concentré, 15-16 H |
| 2♥ | 5+ ♠ / 4+ ♥, 11-16 H; pas 55 concentré, 15-16 H |
| 2♠ | 6+ ♠, 11-16 H; si 15-16 H ♠ mauvais |
| 2SA | 6 ♠ / 4+ X, 5 ♠ / 4 ♣ aussi, 15-16 H, valeurs concentrées |
| 3♣ | 55 (ou plus) concentré, 15-16 H |
| 3♦ | 55 (ou plus) concentré, 15-16 H |
| 3♥ | 55 (ou plus) concentré, 15-16 H |
| 3♠ | 6+ ♠ creux jusque solides, 15-16 H, maximum 6 levées de jeu |
| 3SA | 6+ ♠ très solides, 7-8 levées rapides à SA, 15-16 H |
| 4X | chicane, 6+ ♠ très solides, 8 levées de jeu, 15-16 H |

| | |
|-----|--|
| 1♠ | 1SA |
| 2SA | 3♣ quelle est la 4eme? (3♦, 3♥, 3♠ = ♣) |
| | 3♦ faible, 6eme, singleton ou chicane ♠ |
| | 3♥ 6eme ou bonne 5eme, forcing (ouvreur soutien avec 2+) |
| | 3♠ faible, non-forcing, 2+ cartes |
| | 3SA 10-12 H, arrêts |
| | 4♥ Pour les jouer |
| | 4♠ Pour les jouer |

| | |
|----|---|
| 1♠ | 1SA |
| 2♣ | 2♦ relais, 8+ H |
| | 2♥ 6 ♥ et maximum 2 ♠ 6-8 H ou 5 ♥ et maximum 1 ♠ 6-9 H |
| | 2♠ 6-7 H avec 2 ou 3 ♠ |
| | 2SA 5+ ♦ / 4+ ♣, 6-10 H |
| | 3♣ 6+ ♣, 6-9 H |
| | 3♦ 6+ ♦, 6-9 H |
| | 3♥ 6+ bons ♥, 9-11 H |
| | 3♠ 3 ♠, soutien limit |

1♠ 1SA
 2♣ 2♦
 2♥ 5+ ♠ / X 4= cartes, 17+ H
 6+ ♠ / 3= ♥, 17+ H
 2♠ 11-14H, 5332 ou 5+ ♠ / 4+ ♣
 2SA 5332, 15-17 H
 3SA 5332, 18-19 H
 3♣ 5+ ♠ / 5+ ♣, 17+ H
 3♦ 5+ ♠ / 5+ ♦, 17+ H
 3♥ 5+ ♠ / 5+ ♥, 17+ H
 3♠ 6+ ♠ / - de 3 ♥, 17+ H

1♠ 1SA
 2♣ 2♦
 2♥ 2♠ quelle distribution ?
 2SA 6+ ♠ / 4= X (3 ♣? 3♦, 3♥, 3♠ = ♣)
 3♣ 5= ♠ / 4= ♣
 3♦ 5= ♠ / 4= ♦
 3♥ 5= ♠ / 4= ♥
 3♠ 6+ ♠ / 3= ♥

1♥ 1SA
 2♣ Gazzilli
 type a. : 5332, 11-19 H
 type b. : 5+ ♥ et 4+ ♣, 11-16 H
 type c. : 17+ H
 2♦ 5+ ♥ / 4+ ♦, 11-16 H; pas 55 concentré, 15-16 H
 2♥ 6+ ♥, 11-16 H; si 15-16 H ♥ mauvais
 2♠ Inversée ♥ / ♠, 16-19 H
 2SA 6 ♥ / 4+ Mineure, 5 ♥ / 4 ♣ aussi, 15-16 H, valeurs concentrées
 3♣ 55 (ou plus) concentré, 15-16 H
 3♦ 55 (ou plus) concentré, 15-16 H
 3♥ 6+ ♥ creux jusque solides, 15-16 H, maximum 6 levées de jeu
 3♠ 6+ ♥ très solides, 7-8 levées rapides à SA, 15-16 H, sans arrêt ♠
 3SA 6+ ♥ très solides, 7-8 levées rapides à SA, 15-16 H, avec arrêt ♠
 4X chicane, 6+ ♥ très solides, 8 levées de jeu, 15-16 H

1♥ 1SA
 2SA 3♣ quelle est la Mineure 4eme? (3♦, 3♥ = ♣)
 3♦ faible, 6eme, singleton ou chicane ♥
 3♥ faible, non-forcing, 2+ cartes
 3♠ 10-12 H, demande l'arrêt pour jouer 3SA
 3SA 10-12 H, arrêts
 4♥ Pour les jouer

1♥ 1SA
 2♣ 2♦ relais, 8+ H
 2♥ 6-7 H avec 2 ou 3 ♥
 2♠ 'Couleur impossible' = soutien limit des ♣ (5+ ♣)
 2SA 5+ ♦ / 4+ ♣, 6-10 H
 3♣ 6+ ♣, 6-9 H
 3♦ 6+ ♦, 6-9 H
 3♥ 3 ♥, soutien limit

1♥ 1SA
 2♣ 2♦
 2♥ 11-14 H, 5332 ou 5+ ♥ / 4+ ♣
 2♠ 5+ ♥ / Mineure 4= cartes, 17+ H
 2SA 5332, 15-17 H
 3SA 5332, 18-19 H
 3♣ 5+ ♥ / 5+ ♣, 17+ H
 3♦ 5+ ♥ / 5+ ♦, 17+ H
 3♥ 6+ ♠, 17+ H
 3♠ 0544, 17+ H

1♥ 1SA
 2♣ 2♦
 2♠ 2SA quelle distribution ?
 3♣ 5+ ♥ / 4= ♣
 3♦ 5+ ♥ / 4= ♦

Sommaire unicolores 6+emes ♠ :

| <u>Qualité couleur</u> | <u>Zone</u> | <u>Redemande de l'ouvreur</u> |
|------------------------|-------------|--|
| ♠ très mauvais | 11-19 H | 2♣ - traiter comme 5332 Gazzilli type a. |
| ♠ creux à très solides | 11-14 H | 2♠ |
| ♠ creux à solides | 15-16 H | 3♠ |
| ♠ très solides | 15-16 H | 3SA = 7/8 levées rapides à SA |
| ♠ très solides | 15-16 H | 4x = chicane |

Sommaire unicolores 6+emes ♥ :

| <u>Qualité couleur</u> | <u>Zone</u> | <u>Redemande de l'ouvreur</u> |
|------------------------|-------------|--|
| ♥ très mauvais | 11-19 H | 2♣ - traiter comme 5332 Gazzilli type a. |
| ♥ creux à très solides | 11-14 H | 2♥ |
| ♥ creux à solides | 15-16 H | 3♥ |
| ♥ très solides | 15-16 H | 3♠ = 7/8 levées rapides à SA, sans arrêt ♠ |
| ♥ très solides | 15-16 H | 3SA = 7/8 levées rapides à SA, arrêt ♠ |
| ♥ très solides | 15-16 H | 4x = chicane |

Sommaire bicolores ♠ / X

| <u>Distribution</u> | <u>Zone</u> | <u>Traitement</u> |
|---------------------|-------------|-------------------------|
| 5= ♠ / 4= ♣ | 11-14 H | 1♠ - 1SA / 2♣ - 2♦ / 2♠ |
| 5= ♠ / 4= ♣ | 15-16 H | 1♠ - 1SA / 2SA |
| 5= ♠ / 4= ♣ | 17+ H | 1♠ - 1SA / 2♣ - 2♦ / 2♥ |
| 5= ♠ / 4= ♦ | 11-14 H | 1♠ - 1SA / 2♦ |
| 5= ♠ / 4= ♦ | 15-16 H | 1♠ - 1SA / 2♦ |
| 5= ♠ / 4= ♦ | 17+ H | 1♠ - 1SA / 2♣ - 2♦ / 2♥ |
| 5= ♠ / 4= ♥ | 11-14 H | 1♠ - 1SA / 2♥ |
| 5= ♠ / 4= ♥ | 15-16 H | 1♠ - 1SA / 2♥ |
| 5= ♠ / 4= ♥ | 17+ H | 1♠ - 1SA / 2♣ - 2♦ / 2♥ |
| 6+ ♠ / 4= ♣ | 11-14 H | 1♠ - 1SA / 2♣ - 2♦ / 2♠ |
| 6+ ♠ / 4= ♣ | 15-16 H | 1♠ - 1SA / 2SA |
| 6+ ♠ / 4= ♣ | 17+ H | 1♠ - 1SA / 2♣ - 2♦ / 2♥ |
| 6+ ♠ / 4= ♦ | 11-14 H | 1♠ - 1SA / 2♦ |
| 6+ ♠ / 4= ♦ | 15-16 H | 1♠ - 1SA / 2SA |
| 6+ ♠ / 4= ♦ | 17+ H | 1♠ - 1SA / 2♣ - 2♦ / 2♥ |
| 6+ ♠ / 4= ♥ | 11-14 H | 1♠ - 1SA / 2♥ |
| 6+ ♠ / 4= ♥ | 15-16 H | 1♠ - 1SA / 2SA |
| 6+ ♠ / 4= ♥ | 17+ H | 1♠ - 1SA / 2♣ - 2♦ / 2♥ |
| 5+ ♠ / 5+ ♣ | 11-14 H | 1♠ - 1SA / 2♣ - 2♦ / 2♠ |
| 5+ ♠ / 5+ ♣ | 15-16 H | 1♠ - 1SA / 3♣ |
| 5+ ♠ / 5+ ♣ | 17+ H | 1♠ - 1SA / 2♣ - 2♦ / 3♣ |
| 5+ ♠ / 5+ ♦ | 11-14 H | 1♠ - 1SA / 2♦ |

| | | |
|--------------|-----------|-------------------------|
| 5+ ♠ / 5+ ♦ | 15-16 H | 1♠ – 1SA / 3♦ |
| 5+ ♠ / 5+ ♦ | 17+ H | 1♠ – 1SA / 2♣ – 2♦ / 3♦ |
| 5+ ♠ / 5+ ♥ | 11-14 H | 1♠ – 1SA / 2♥ |
| 5+ ♠ / 5+ ♥ | 15-16 H | 1♠ – 1SA / 3♥ |
| 5+ ♠ / 5+ ♥ | 17+ H | 1♠ – 1SA / 2♣ – 2♦ / 3♥ |
| 6+ ♠ / - 3 ♥ | 11 – 14 H | 1♠ – 1SA / 2♠ |
| 6+ ♠ / - 3 ♥ | 15 – 16 H | 1♠ – 1SA / 2♠ |
| 6+ ♠ / - 3 ♥ | 17+ H | 1♠ – 1SA / 2♣ – 2♦ / 3♠ |
| 6+ ♠ / 3= ♥ | 11 – 14 H | 1♠ – 1SA / 2♠ |
| 6+ ♠ / 3= ♥ | 15 – 16 H | 1♠ – 1SA / 2♠ |
| 6+ ♠ / 3= ♥ | 17+ H | 1♠ – 1SA / 2♣ – 2♦ / 2♥ |

Sommaire bicolores ♥ / X

| <u>Distribution</u> | <u>Zone</u> | <u>Traitement</u> |
|---------------------|-------------|-------------------------|
| 5= ♥ / 4= ♣ | 11-14 H | 1♥ – 1SA / 2♣ – 2♦ / 2♥ |
| 5= ♥ / 4= ♣ | 15-16 H | 1♥ – 1SA / 2SA |
| 5= ♥ / 4= ♣ | 17+ H | 1♥ – 1SA / 2♣ – 2♦ / 2♠ |
| 5= ♥ / 4= ♦ | 11-14 H | 1♥ – 1SA / 2♦ |
| 5= ♥ / 4= ♦ | 15-16 H | 1♥ – 1SA / 2♦ |
| 5= ♥ / 4= ♦ | 17+ H | 1♥ – 1SA / 2♣ – 2♦ / 2♠ |
| 5= ♥ / 4= ♠ | 11-15 H | 1♥ – 1SA / 2♥ |
| 5= ♥ / 4= ♠ | 16-19 H | 1♥ – 1SA / 2♠ |
| 5= ♥ / 4= ♠ | 20+ H | 1♥ – 1SA / 2♣ – 2♦ / 3♠ |
| 6+ ♥ / 4= ♣ | 11-14 H | 1♥ – 1SA / 2♣ – 2♦ / 2♥ |
| 6+ ♥ / 4= ♣ | 15-16 H | 1♥ – 1SA / 2SA |
| 6+ ♥ / 4= ♣ | 17+ H | 1♥ – 1SA / 2♣ – 2♦ / 2♠ |
| 6+ ♥ / 4= ♦ | 11-14 H | 1♥ – 1SA / 2♦ |
| 6+ ♥ / 4= ♦ | 15-16 H | 1♥ – 1SA / 2SA |
| 6+ ♥ / 4= ♦ | 17+ H | 1♥ – 1SA / 2♣ – 2♦ / 2♠ |
| 6+ ♥ / 4= ♠ | 11-15 H | 1♥ – 1SA / 2♥ |
| 6+ ♥ / 4= ♠ | 16-19 H | 1♥ – 1SA / 2♠ |
| 6+ ♥ / 4= ♠ | 20+ H | 1♥ – 1SA / 2♣ – 2♦ / 3♠ |
| 5+ ♥ / 5+ ♣ | 11-14 H | 1♥ – 1SA / 2♣ – 2♦ / 2♥ |
| 5+ ♥ / 5+ ♣ | 15-16 H | 1♥ – 1SA / 3♣ |
| 5+ ♥ / 5+ ♣ | 17+ H | 1♥ – 1SA / 2♣ – 2♦ / 3♣ |
| 5+ ♥ / 5+ ♦ | 11-14 H | 1♥ – 1SA / 2♦ |
| 5+ ♥ / 5+ ♦ | 15-16 H | 1♥ – 1SA / 3♦ |
| 5+ ♥ / 5+ ♦ | 17+ H | 1♥ – 1SA / 2♣ – 2♦ / 3♦ |

Gazzilli après 1♥ – 1♠

Quelques partenariats qui jouent Gazzilli sur 1♥ / 1♠ – 1SA ont décidé de ne pas le jouer sur 1♥ – 1♠ (naturel). Nous leur donnons raison. Nous trouvons que les problèmes qui se posent sur 1♥ – 1♠ sont très similaires aux problèmes qui se posent sur 1♥ – 1SA mais que le besoin de conserver les redemandes de l'ouvreur à 1SA (5332, 11-14 H) et 2♠, 3♠, 4♠ en soutien naturel des ♠, compliquerait énormément une structure Gazzilli sur cette séquence. L'avantage net d'une telle (3eme !) structure est très difficile à établir.

Autres séquences Gazzilli

Après 1♠ - passe – 1SA - contre, il est préférable de ne plus jouer Gazzilli. L'ouvreur a à sa disposition 'surcontre' pour montrer une main forte à la place de 2♣. Il serait néanmoins possible de retenir les sauts à 3♣, 3♦, 3♥ avec des 55 15-16 H concentrés et le 2SA montrant un 64 de 15-16 H concentrés. Dans ce cadre, une redemande de l'ouvreur à 2♣ montrerait alors au moins 4 ♣.

Si l'adversaire contre un 2♣ Gazzilli (avec des ♣, on suppose), passe par le répondant devrait montrer 5+ ♣, 2♦ devrait être naturel (5+ ♦) et non forcing, et le 'surcontre' devrait remplacer le relais 2♦ enclenchant dès lors les développements exposés plus haut. L'ouvreur hériterait d'une redemande supplémentaire à 2♦, montrant une main 5332 précisément et moins de 17 H.

Si les adversaires surenchérisent sur 2♣ au niveau de 2, un contre par le répondant devrait être Spoutnik généralisé avec 8+ H (10+ H si le niveau de sécurité 2 de la Majeure d'ouverture a été dépassé). Toute redemande de l'ouvreur devient naturelle, les redemandes au-dessus de 3♣ montrant 17+ H. Les sauts dans une nouvelle couleur sont incontestablement forcing de manche. Quand rien d'autre n'est clairement forcing, l'ouvreur peut cue-bidder la couleur adverse pour montrer une main forte.

Si le relais à 2♦ du répondant est contré, un passe par l'ouvreur montre un minimum avec 3♦, surcontre montre un unicolore 6+eme régulier avec 3♦, les autres redemandes restant inchangées. Si les adversaires surenchérisent sur le relais à 2♦, l'ouvreur fera sa réponse normale si possible, le contre montre un 16+ H régulier (transformable), passe étant soit un minimum soit un contre punitif de l'intervention (le répondant pouvant, mais sans obligation, réveiller par contre d'appel si les enchères sont en dessous de 3 de la Majeure de l'ouvreur).

Dans tous les cas où le flanc contre d'autres relais au sein d'une séquence Gazzilli, un passe par le répondant est neutre, des enchères à SA montrent un bon arrêt dans la couleur de l'intervention, surcontre montre un arrêt dans la couleur contrée mais un doute quant à quel serait le meilleur contrat.

S'ils interviennent au niveau 3 ou plus, contre par l'ouvreur montre une main forte, non punitif mais transformable, en tout cas montrant un arrêt dans la couleur contrée; le répondant peut passer ou enlever à 3SA s'il croit que cela donnera un meilleur score.

Evaluation de Gazzilli

En général, Gazzilli couvre plus précisément plus de types de mains que d'autres systèmes, y compris ceux faisant appel à une combinaison de Bart et de traitement Meckstroth.

Les redemandes montrant des 64 et des 55 sont intrinsèquement agressives; il n'est toutefois pas clair qu'avec certaines de ces mains on pourrait remporter les enchères à un niveau inférieur. Le répondant doit être prudent et éviter de pousser systématiquement à 3SA sur ces enchères, la main de l'ouvreur ayant probablement besoin de perdre la main plusieurs fois avant que tous les plis ne soient établis. En plus, les défenseurs connaissant exactement la distribution de l'ouvreur, la défense peut devenir meilleure.

L'approche Gazzilli permet néanmoins de plus sûrement annoncer quelques manches et quelques chelems à peu de points; elle est dès lors plus indiquée en match par 4 qu'en tournoi par paires.

Les séquences à base de relais requièrent des alertes fréquentes et fournissent peut-être des opportunités aux défenseurs d'indiquer des entames ou même d'enchérir là où dans d'autres séquences ils ne l'auraient pas fait. D'un autre côté, éviter d'élever trop vite les enchères avec des 54 forts constitue un avantage certain et la méthode pour découvrir la meilleure partielle en Mineure est clairement supérieure aux méthodes standard ou à Bart. Les seuls types de main où Bart semble avoir un avantage sont ceux où le répondant a une main faible avec 4 ♥ ou 5 ♥ faibles. Ces mains pourraient finir par jouer 2♠ avec Gazzilli, là où un meilleur fit 34 ou 35 à ♥ aurait été découvert en utilisant Bart.

La convention pourrait bien être classée rouge, voire brune, par la LBF.

Problèmes connus avec Gazzilli

Les mains 11-14 H avec une Majeure et des ♣ posent des problèmes car souvent il n'y a pas moyen d'annoncer les ♣ même 5emes après un relais à 2♦. Exemple :

♠Q9754 ♥76 ♦8 ♣AKQJ10

1♠ – 1SA / 2♣ – 2♦ / 2♠ – passe sans possibilité aucune d'explorer si un contrat à ♣ serait meilleur

Les mains 11-15 H avec 5 ♥ et 4 ♠ sont impossibles à décrire. Sur réponse 1SA vous devez répéter les ♥ ce qui, en principe, annonce 6 cartes à ♥. Très difficile à faire avec : ♠AQ109 ♥76543 ♦AQ ♣2 : il vaut mieux traiter cette main comme un 54 et redemander 2♦. Avec ♠AQ109 ♥76543 ♦AQ ♣42 redemander 2♣ et puis 2♥ sur le relais à 2♦ (suggérant un 5332 ou 5+ ♥ / 4+ ♣) ; de même avec ♠AQ109 ♥76543 ♦3 ♣AQ2

Une façon à la fois élégante et efficace de résoudre ce problème est d'adopter la convention « Inversion Kaplan » sur ouverture 1♥