

## Enchères d'essai en Majeures<sup>1</sup>

Vous avez  
♠ 3  
♥ A 10 7 4 3 2  
♦ K Q 6  
♣ A J 10

ou  
♠ Q 10 7 4  
♥ A Q 9 5 2  
♦  
♣ A Q 10 3

ou  
♠ J 8 4  
♥ Q J 10 7 4  
♦ A K  
♣ A Q 6

et les enchères vont

Ouv  
1♥

Rép  
2♥

Vous devez maintenant faire une tentative de manche. Pour cela vous allez utiliser ce qu'on appelle une 'enchère d'essai de manche après fit en Majeure au niveau de 2'.

Définition : Une enchère d'essai en Majeure est toute enchère en dessous du niveau 3 de la Majeure agréée après qu'un fit au niveau de 2 a été trouvé. L'enchère invite le partenaire à annoncer la manche en fonction d'un renseignement qu'on lui fournit.

Si, au vu de sa main, le renseignement reçu est positif le partenaire annoncera la manche ; dans le cas contraire il se bornera à annoncer 3 de la Majeure agréée. En cas de doute il pourra parfois faire un contre-essai (toujours en dessous du niveau 3 de la Majeure agréée). Exemples d'enchères d'essai :

Notez que le fit initial peut avoir été exprimé directement ou plus indirectement.

Ouv  
1♥  
3♦

Rép  
2♥

Ouv  
1♠  
2♣  
3♥

Rép  
1SA  
2♠

Ouv  
1♥  
2♠

Rép  
1♠  
3♣

L'enchère d'essai est toujours faite par celui qui a reçu le fit, ouvreur ou répondant.

Cette Note définit quels types d'essai en Majeure sont disponibles (= quels renseignements on peut transmettre) et comment y répondre.

Il y a 3 types d'enchères d'essai en Majeure :

- essai dans la courte
- essai dans une deuxième longue
- essai dans la semi-longue à perdantes

Les 3 types étant mutuellement exclusifs vous devez agréer avec votre partenaire lequel vous adopterez. En fin de Note nous introduisons une méthode, complexe hélas, qui permet de jouer à la fois des essais dans une longue et dans une courte.

<sup>1</sup> Cette Note doit énormément à Delmouly & Parienté, "Bridge d'Aujourd'hui", 1982

## Essai dans la courte

Cet essai se fait dans la couleur la plus courte de la main : chicane, singleton ou doubleton composé de 2 gros honneurs.

Le partenaire se considérera

- **négatif** s'il a la même courte (duplication de valeurs) ou des honneurs dans la courte de l'essai (points perdus). L'As sera dévalué mais pas complètement
- **positif** s'il a 3+ cartes sans honneur dans la courte de l'essai (car alors il a tous ses points en complément des 'longues' du partenaire)

### *Bonnes nouvelles*

Supposez une couleur singleton en Sud en face de 4 petites cartes en Nord. Ceci signifie que parmi les points détenus par les adversaires ils en ont 10 qui ne leur serviront qu'à faire une seule levée – ce sont de bonnes nouvelles pour Nord / Sud.

### *Mauvaises nouvelles*

Si, au contraire, Nord a Q J x x en face du singleton de Sud, ceci signifie que parmi les points de Nord / Sud il y en a 3 qui ne servent à rien – c'est une mauvaise nouvelle. De même si Sud a K Q doubleton et Nord A J doubleton – 10 points pour 2 levées c'est trop cher ! Même l'As en face d'un singleton est une mauvaise nouvelle : ces 4 points (pour une seule levée) seraient plus utiles dans une longue où ils pourraient contribuer à en assurer le développement de 3, 4 ou plus.

### *En cas de doute*

Si l'interrogé a de mauvaises nouvelles mais que la place existe pour signaler une force dans une autre couleur il doit la mentionner (contre-essai).

### *2SA - essai généralisé*

L'interrogeur, avec une main sans courte, peut encore désirer poser une question à la force générale de la main de l'interrogé. Ceci se fait avec 2SA 'essai généralisé'. Avec un maximum de la fourchette déjà promise l'interrogé conclura à la manche ; et se repliera à 3 de la Majeure agréée dans le cas contraire. Quand on joue les enchères d'essai dans la courte, faire un essai généralisé à 2SA signifie qu'on n'a pas de courte (et donc une main plus ou moins régulière).

### *Exemples*

♠ A 10 7 4 3 2	♠ Q J 8 5
♥ 7	♥ K J
♦ K Q 9	♦ 7 4 3
♣ A V 10	♣ 9 8 5 4

<u>Ouvreur</u>	<u>Répondant</u>
1♠	2♠
3♥	3♠

♠ A 10 7 4 3 2	♠ Q J 8 5
♥ 7	♥ 9 8 6 4
♦ K Q 9	♦ J 2
♣ A J 10	♣ K 9 4

<u>Ouvreur</u>	<u>Répondant</u>
1♠	2♠
3♥	4♠

♠ A Q 8 3	♠ 9 5
♥ K Q 10 8 4	♥ J 9 6 5
♦ A Q 5	♦ K 10 7 4
♣ 5	♣ Q J 8

<u>Ouvreur</u>	<u>Répondant</u>
1♥	2♥
3♣	3♦

♠ A Q 8 3 2	♠ K 10 5
♥ K 10 6	♥ Q 4
♦ A Q	♦ 7 6 4 3
♣ K J 7	♣ A 9 6 3

<u>Ouvreur</u>	<u>Répondant</u>
1♠	2♠
2SA	3SA

## Essai dans une deuxième longue

Cet essai se fait dans une longue annexe faible qui nécessite soit un complément d'honneurs soit une couverture de coupe permettant de l'affranchir sans trop de perdantes en tête. Le but est de localiser une source de levées.

♠ Q 10 8 5  
♥ A Q 10 8 4  
♦  
♣ A Q 10 5

♠ K Q 9 8 3  
♥ K 8 6 4 2  
♦ A 5  
♣ 7

<u>Ouvreur</u>	<u>Répondant</u>
1♥	2♥
2♠	

<u>Ouvreur</u>	<u>Répondant</u>
1♠	2♠
3♥	

Dans l'exemple de gauche c'est bien à ♠ (et non à ♣) que l'essai doit être fait. On peut développer des levées à ♣ en réussissant des impasses ; des levées à ♠ ont impérativement besoin d'un complément d'honneurs ou d'une couverture en coupe.

### *2SA - essai généralisé*

Jouant les enchères d'essai dans une deuxième longue, on peut faire un essai généralisé à 2SA. Cet essai se fait avec une main plus ou moins régulière (sans deuxième longue) où le seul doute qui existe pour annoncer la manche est la force générale de la main de l'interrogé.

### Essai dans la semi-longue faible

C'est la forme la plus évoluée d'enchères d'essai en Majeure et celle que nous vous recommandons d'adopter. Ces essais se font dans une couleur semi-longue de 3 ou 4 cartes ayant des perdantes de deuxième et troisième tour. Autrement dit, une couleur où le flanc pourrait facilement développer 2 ou 3 levées rapides<sup>2</sup>. Les combinaisons qui la justifient sont :

x x x (x) – J x x (x) – Q x x (x) – A x x (x)

(Remarquez qu'aucune combinaison avec le K ne rentre dans le cadre de ces essais).

Contrairement à l'essai dans une deuxième longue, le but ici est bien de se débarrasser de perdantes.

L'interrogé se considérera tout à fait positif avec une courte sans honneurs (valeurs de coupe sans points perdus) dans la couleur de l'essai. Un complément d'honneurs, quoique moins positif qu'une protection de coupe, pourra encore être considéré comme positif.

♠ Q J 10 8 5

♥ J 8 4

♦ A K

♣ A Q 5

Ouvreur

Répondant

1♠

2♠

3♥

♠ K Q 10

♥ A K 8 6 4

♦ A 5 3 2

♣ 7

Ouvreur

Répondant

1♥

2♥

3♦

Cette forme d'essai est celle qui permet à l'interrogé d'apprécier avec le plus de précision la valeur de sa main. En contrepartie elle a, il faut le dire, un grand inconvénient : si l'essai rate le flanc est parfaitement informé quant à la couleur qu'il faut entamer...

### *2SA - essai généralisé / relais*

Jouant les enchères d'essai dans la semi-longue faible, l'essai à 2SA devient un relais artificiel qui peut se faire même avec une main complètement excentrée. La seule chose que ce relais dit est que l'interrogeur n'a pas de couleur annexe semi-longue faible. En réponse à ce relais, l'interrogé décrit les points forts de sa main, en dehors de l'atout, dans l'ordre économique. Notez aussi que si l'essai généralisé est, de prime abord, une tentative de manche, il peut aussi être utilisé pour investiguer la main du partenaire avant de décider de poursuivre (ou pas) vers un chelem :

♠ A K 7 4 3 2

♠ 10 9 8 5

♥ K 7 4 2

♥ A Q 6

♦ A K

♦ 7 5

♣ 7

♣ J 8 5 4

♠ A Q 7 4

♠ 8 5 3

♥ K J 9 6 4

♥ Q 10 8 3

♦ A K 5

♦ 10 4 2

♣ 9

♣ Q J 5

Ouvreur

Répondant

1♠

2♠

2SA

3♥

4♣

4♥

4SA

1 As

6♠

Ouvreur

Répondant

1♥

2♥

2SA

3♣

3♦

3♥

passe

<sup>2</sup> D'où l'autre nom que l'on donne parfois à cette forme d'essai: dans la semi-longue dangereuse

### **En résumé...**

Essais dans la **courte** – essaient de localiser des points perdus

Essais dans une **deuxième longue** – essaient de localiser une source de levées (en force ou par affranchissement)

Essais dans la **semi-longue à perdantes** – essaient de voir s'il y a moyen d'éliminer des perdantes rapides (par la coupe ou par une couverture d'honneurs)

Nous recommandons cette dernière forme d'essais.

### **1♥ – 2♥ – 3♥ et 1♠ – 2♠ – 3♠ : barrages**

Faire des essais en annonçant une couleur ou 2SA, libère l'enchère directe de 3 dans la Majeure agréée pour d'autres fins. On l'utilisera alors pour faire un barrage.

Plus précisément, si vous annoncez

1♥    2♥

et avez l'intention de passer, il y a, de nos jours, peu d'espoir que le flanc vous laisse jouer ce contrat. Si votre sécurité distributionnelle vous permet d'annoncer 3♥ au lieu de passer, faites-le tout de suite plutôt qu'après l'inévitable réveil<sup>3</sup>. En corollaire, si vous n'élevez pas directement les enchères au niveau de 3, c'est que votre sécurité distributionnelle ne le permet pas – ce renseignement pouvant se révéler utile pour la suite des enchères compétitives.

Votre partenaire doit évidemment être au courant que cette élévation directe des enchères au niveau de 3 ne signifie en rien une invitation à la manche !

---

<sup>3</sup> Il va sans dire que si vos adversaires ont l'air d'être venus plutôt pour le thé de 5 heures que pour jouer au Bridge, vous pouvez quand même risquer le 'passe' ...

## Enchères d'essai à la fois dans la courte et dans la semi-longue<sup>4</sup>

Ce 'tour de passe-passe' a recours à quelques 'artificialités' et exige donc un très sérieux entraînement avec un partenaire fixe.

### Principe

- Après le fit en Majeure au niveau de 2, l'enchère immédiatement au-dessus (2♠ sur un fit à 2♥, 2SA sur un fit à 2♠) est un transfert pour le palier suivant (2SA ou 3♣). Sur ce 'puppet' on annonce sa courte
- Si on ne passe pas par le transfert, la couleur annoncée est un essai dans une semi-longue

Exemples :

### Essai dans la courte

1♠ 2♠  
2SA 3♣ transfert préparant un essai dans une courte  
3♥ essai dans une courte à ♥

1♥ 2♥  
2♠ 2SA transfert préparant un essai dans une courte  
3♦ essai dans une courte à ♦

1♥ 2♥  
2♠ 2SA transfert préparant un essai dans une courte  
3♥ essai dans une courte à... ♠, évidemment

Si le répondant à l'essai refuse le 'puppet' c'est qu'il a lui-même une courte :

1♠ 2♠  
2SA 3♦ le répondant a lui-même une courte à ♦

1♠ 2♠  
2SA 3♣ le répondant a lui-même une courte à... ♣, évidemment

1♥ 2♥  
2♠ 3♣ le répondant a lui-même une courte à ♣

1♥ 2♥  
2♠ 3♥ le répondant a lui-même une courte à... ♠, évidemment

<sup>4</sup> C'est dans Ron Klinger, "The Modern Losing Trick Count", que nous avons pour la première fois entendu parler de cette convention

Essais dans la semi-longue dangereuse

1♠ 2♠

3♦ essai dans une semi-longue à ♦

1♠ 2♠

3♥ essai dans une semi-longue à ♥

4♥ réponse positive avec 2 GH 4emes, propose de jouer dans le 4 – 4

1♥ 2♥

3♦ essai dans une semi-longue à ♦

1♥ 2♥

2SA essai dans une semi-longue à... ♠, évidemment

3♠ réponse positive avec 2 GH 4emes, propose de jouer dans le 4 – 4

Essai généralisé

Au cas où la manche dépendrait de la force générale du partenaire plutôt que de sa tenue dans une couleur spécifique on fera un essai généralisé au niveau de 3 :

1♠ 2♠

3♠ essai généralisé

1♥ 2♥

3♥ essai généralisé

Attention : en systèmes standard cette élévation des enchères au niveau de 3 est un barrage en sécurité distributionnelle (9 atouts). Bien remarquer le changement de sens.