

LE DOUBLE DEUX

UNE CODIFICATION ALTERNATIVE

Double Deux – définition svp

On appelle Double Deux les deux relais 2♣ et 2♦ que le répondant peut utiliser dans les séquences de la forme

1x 1y
1z (z pouvant être SA)

Le relais à 2♣ provient, en principe, d'une main 'limit' qui cherche à jouer une éventuelle manche et, à défaut, la meilleure partielle. Le relais à 2♦ est toujours forcing de manche et cherche un fit de 3 cartes pour la Majeure répondue ou des arrêts pour jouer à SA, l'un et l'autre pouvant être l'amorce d'une exploration de chelem.

La convention est décrite dans plusieurs articles de référence :

Le Double Deux – Quéran et Giard – Le Bridgeur n° 670 (janvier 1995), p. 38
Le Double Deux – Quéran et Giard – Le Bridgeur n° 671 (février 1995), p. 59
Le 3eme tour d'enchères – Lévy - Le Bridgeur n° 765 (septembre 2003)
Le Double Deux – Heger – Site Internet du Bridge Club de La Chaux-de-Fonds
Le Double Deux – Bessis – Le Bridgeur n° 818 (juin 2008)
Le Double Deux – Bessis – Le Bridgeur n° 820 (septembre 2008)¹

Le lecteur qui connaît ou se donnera la peine de consulter ce matériel constatera que le Double Deux n'est pas uniformément défini, loin s'en faut !² Cela tient au fait que chaque auteur définit le Double Deux de façon à l'intégrer à 'sa' version de Majeure 5eme. Ces versions diffèrent 1. par le nombre et la nature des exceptions aux principes de base du système qu'elles veulent bien admettre ; 2. par la nature des codifications et traitements optionnels qui lui ont par ailleurs été ajoutés ; 3. par le goût plus ou moins prononcé de l'auteur pour la codification artificielle des réponses aux relais.

Quand le temps fut venu d'intégrer le Double Deux à notre propre système³ – BCFm5 – nous nous sommes donc retrouvés face à la tâche de définir à notre tour le Double Deux. C'est-à-dire, d'en donner une version qui tient compte des idiosyncrasies de BCFm5 en tant que version de Majeure 5eme.

C'est cette version que le lecteur trouvera ici décrite. Nous sommes néanmoins convaincus que les développements que nous avons été amenés à créer, tant pour le

¹ Plusieurs auteurs créditent Pierre Schemeil de l'idée originale du Double Deux. Nous n'avons pas réussi à mettre la main sur ce que M. Schemeil aurait écrit sur le sujet; mais nous avons l'impression que ce qu'il a créé n'était pas destiné à être incorporé à la Majeure 5ème

² Tout le monde est d'accord qu'il y a 2 relais, 2♣ et 2♦, l'un 'limit' l'autre forcing de manche. A part ça ...

³ Nous aurions pu écrire : "quand le temps fut venu d'enfin se débarrasser du Roudi"

relais 2♣ que pour le relais 2♦, pourraient utilement être intégrés à d'autres versions de Majeure 5eme. C'est, à part donner à connaître le Double Deux, la raison pour laquelle nous publions cette étude sous forme de « Causerie ».

Explicitation des contraintes

Nous nous livrons ici au luxe que peu d'auteurs publiant dans une revue imprimée peuvent se permettre : donner une liste exhaustive des contraintes, principes et autres *a priori* ayant présidé à la codification d'une convention.

Remarque préliminaire 1 – Double Deux à la place de Roudi et 4^{ème} forcing

Quelle que soit la version de Double Deux que vous adopterez, il faut commencer par réaliser que le relais à 2♣ du Double Deux occupe la place qui, en standard, revient au Roudi dans les séquences

1m 1M
1SA

On ne joue donc plus Roudi quand on joue Double Deux.

Il faut noter aussi que les relais 2♣ et 2♦, dépendant de la Mineure d'ouverture, peuvent occuper la place qui en standard revient à la 4eme couleur forcing, p. ex. :

1♦ 1♥
1♠ 2♣ : 4eme forcing

Quand on joue Double Deux on ne joue donc pas 4eme couleur forcing à 2♣ et 2♦ sur les séquences au niveau de 1.

Remarque préliminaire 2 – pas de Double Deux sur séquence Walsh (1♣ – 1♦)

BCFm5 (une version très « travaillée » de Majeure 5eme) a adopté la convention Walsh. Notre version de Double Deux n'a donc pas à se préoccuper des séquences qui commencent par

1♣ 1♦
1z (z pouvant être SA)

Vous ne trouverez donc pas ici des développements en Double Deux de telles séquences car ils ne s'y jouent tout simplement pas.

Principes et *a priori* structurants

“Causerie techniques”

- En BCFm5 la redemande directe (sans passer par un relais) du répondant à saut dans la Mineure d’ouverture, p. ex. :

1m 1M
1SA 3m

est toujours FManche (BCFm5 garantit que ceci représente toujours un soutien régulier pour la Mineure, c’est-à-dire 4+ ♦, 5+ ♣, mais ne précise pas la longueur de la Majeure répondue en premier, 4= ou 5+ ; elle est donc 4+)

- En BCFm5 le soutien direct (sans passer par un relais) à saut pour la Majeure de redemande de l’ouvreur, p. ex. :

1♦ 1♥
1♠ 3♠

ou

1♣ 1♦
1♥ 3♥

est toujours FManche (la deuxième séquence est un corollaire automatique de Walsh ; les autres séquences en ont hérité)

- En BCFm5 l’annonce en direct (sans passer par un relais) d’un bicolore descendant à saut par le répondant représente toujours un 55 FManche, p. ex. :

1♣ 1♥
1♠ 3♦

ou, moins consensuel,

1♦ 1♠
1SA 3♥⁴

- En BCFm5 l’annonce en direct (sans passer par un relais) d’un unicolore à saut par le répondant représente toujours une couleur 6+ dans une main ‘limit’, p. ex. :

1♣ 1♥
1♠ 3♥

ou, moins consensuel,

1♣ 1♥

⁴ Mais n’oublions pas qu’on ne joue plus Roudi. Et même si on le jouait BCFm5 en avait déjà modifié la codification : voir notre Causerie “ROUDI – Une codification dissidente”

“Causerie techniques”

1SA 3♥⁵

et n'est donc pas forcing

- En BCFm5 la réponse à saut dans une Majeure

1m 2M

ou

1♥ 2♠

inclut d'une part les mains unicolores de 6+ cartes et 15+ H, d'autre part les mains régulières de 18 – 19 H avec 4 cartes exactement dans la Majeure

- En corollaire, faire une des enchères mentionnées ci-dessus après être passé par un relais, en modifie la signification.

La modification concerne souvent le caractère forcing / non-forcing de l'enchère mais parfois aussi, ou seulement, ses spécifications distributionnelles. P. ex. :

1♣ 1♥

1♠ 2♣ relais

2♦ 3♣ devient seulement 'limit'

1♦ 1♥

1♠ 2♣ relais

2♦ 3♠ devient seulement 'limit'

1♦ 1♠

1SA 2♣ relais

2♦ 3♥ devient seulement 'limit' (mais toujours 55)

1♦ 1♥

1♠ 2♣ relais

2♦ 3♥ est maintenant devenu forcing de manche

(en fait ±12 – 14 H, car avec 15+ H on a 1♦ – 3♥ à disposition)

- BCFm5 joue ♦ par 4
- BCFm5 joue Soutien Mineures inversé (version déniant une Majeure 4eme)

- En BCFm5 la séquence

⁵ Mais n'oublions pas qu'on ne joue plus Roudi. Et même si on le jouait BCFm5 en avait déjà modifié la codification : voir notre Causerie “ROUDI – Une codification dissidente”

“Causeriestechniques”

1♥ 1♠
1SA

peut être développée en Double Deux

- Avec (22)23 – 24 H dans la ligne, BCFm5 préfère jouer 2♥ ou 2♠ dans un fit 2-5 plutôt qu'un toujours hasardeux 2SA

La connaissance de ces principes est inappréciable car elle évite de devoir mémoriser de nombreuses séquences où un relais a été, ou n'a pas mais aurait pu être, utilisé. Nous conseillons à tous les joueurs de BCFm5 de retenir ces principes et de ne même pas essayer de mémoriser les développements des relais (en tout cas sur 2♣).

“Causeriestechniques”

Les réponses aux relais

Relais 2♣ : il n'existe qu'une réponse, 2♦. Sur laquelle le répondant va se décrire⁶.

L'ouvreur peut déroger à la réponse 2♦ dans deux seuls cas :

- avec une main très forte, 18+ H – il fera obligatoirement une autre réponse que 2♦
- sur la réponse 1♠ il a redemandé 1SA avec un singleton ♠ et 4♥ – réponse 2♥

Relais 2♦ : l'ouvreur se décrit⁷ en donnant, dans l'ordre des priorités :

- Un fit différé pour la Majeure répondue
- Une description supplémentaire de sa main

L'une et l'autre de ces réponses et leurs développements sont très fortement codifiées.

Etude du relais à 2♣

Nous donnons ci-dessous une liste exhaustive de toutes les séquences possibles, d'abord dans le cas où l'ouvreur a redemandé 1SA – et est donc limité à 12 – 14 H –, ensuite dans le cas où l'ouvreur a redemandé 1♠ – et peut donc avoir entre 12 et 19 H.

Ces séquences sont données à titre illustratif et NE DOIVENT PAS ETRE MEMORISEES le moins du monde. Leur signification découle tout simplement et naturellement de l'application stricte des principes ayant présidé à la codification et énumérés plus haut. Le lecteur est d'ailleurs invité à « deviner » la signification d'une séquence avant de se référer au texte et vérifier son exactitude. Nous sommes prêts à parier que ses réponses seront d'emblée correctes dans la toute grande majorité des cas.

L'ouvreur redemande 1SA et se définit donc comme 12 – 14 H ± régulier

1♣	1♠	
1SA	3♣	FManche (redemande à saut dans la Mineure d'ouverture)
	2♣ + 3♣	Main faible avec le fit ♣ ; pour une main 'limit' voir plus bas
	2SA	standard, 11 – 12, régulier
	2♣ + 2SA	Attention : fit ♣, main 'limit'
	3♦	FManche, 55
	2♣ + 3♦	Longs ♦ dans une main 'limit'
	2♣ + passe	Main faible avec de longs ♦
	2♥	Main faible, 5♠ / 4+♥
	2♣ + 2♥	Main 'limit', 5♠ / 4=♥
	3♥	FManche, 55
	2♣ + 3♥	Main 'limit', 55
	2♠	Main faible, 5+♠
	2♣ + 2♠	Main 'limit' 5♠ (6♠, 8 – 9 H aussi)

⁶ Différence radicale avec le Roudi où c'est l'ouvreur qui est prié de se décrire

⁷ Remarquer d'ores et déjà ceci: sur le relais 2♦ c'est l'ouvreur qui se décrit

“Causeriestechniques”

- 3♠ Main ‘limit’, 6+ ♠
- 2♣ + 3♠ FManche (12 – 14 H), 6+ ♠
- 3SA Régulier, 4= ♠, sans espoir de chelem (± 12 – 17 H)
- 2♣ + 3SA **Attention** : 5 ♠, régulier, sans espoir de chelem (± 12 – 16 H)

On présume ici que quand relais 2♣ il y a eu l’ouvreur a toujours corrigé à 2♦.
Rappelons au passage que la séquence

- 1♣ 1♠
- 1SA 2♣
- 2♥ signifie que l’ouvreur a redemandé 1SA avec singleton ♠ et 4♥
(1=4=3=5=)

Il est par ailleurs utile de toujours supposer (quoique BCFm5 ne l’impose pas) que quand le répondant annonce une longue Mineure il s’agit d’un canapé (sauf si la distribution 55 est spécifiquement définie). Avec la Majeure 5eme la tendance serait de la décrire en ignorant la Mineure.

- 1♣ 1♥
- 1SA 3♣ FManche (redemande à saut dans la Mineure d’ouverture)
- 2♣ + 3♣ Main faible avec le fit ♣ ; pour une main ‘limit’ voir plus bas
- 2SA standard, 11 – 12, régulier
- 2♣ + 2SA **Attention** : fit ♣, main ‘limit’
- 3♦ FManche, 55
- 2♣ + 3♦ Longs ♦ dans une main ‘limit’
- 2♣ + passe Main faible avec de longs ♦
- 2♥ Main faible, 5+ ♥
- 2♣ + 2♥ Main ‘limit’, 5♥ (6♥, 8 – 9 H aussi)
- 3♥ Main ‘limit’, 6+ ♥
- 2♣ + 3♥ FManche (12 – 14 H), 6+ ♥
- 2♠ Inversée
- 2♣ + 2♠ **Attention** : main ‘limit’, régulière, équivalent à 2SA mais sans arrêt
♦
- 3SA Régulier, 4= ♥, sans espoir de chelem (± 12 – 17 H)
- 2♣ + 3SA **Attention** : 5♥, régulier, sans espoir de chelem (± 12 – 16 H)

Il est utile de toujours supposer (quoique BCFm5 ne l’impose pas) que quand le répondant annonce une longue Mineure il s’agit d’un canapé (sauf si la distribution 55 est spécifiquement définie). Avec la Majeure 5eme la tendance serait de la décrire en ignorant la Mineure.

- 1♦ 1♠
- 1SA 3♣ FManche, 55
- 2♣ + 3♣ Main faible avec de longs ♣ ; pour une main ‘limit’ voir plus bas
- 2SA standard, 11 – 12, régulier
- 2♣ + 2SA **Attention** : longs ♣ dans une main ‘limit’
- 3♦ FManche (redemande à saut dans la Mineure d’ouverture)
- 2♣ + 3♦ Fit ♦, main ‘limit’
- 2♣ + passe Main faible avec fit ♦
- 2♥ Main faible, 5♠ / 4+ ♥

“Causeriestechniques”

2♣ + 2♥	Main ‘limit’, 5♠ / 4=♥
3♥	FManche, 55
2♣ + 3♥	Main ‘limit’, 55
2♠	Main faible, 5+♠
2♣ + 2♠	Main ‘limit’ 5♠ (6♠, 8 – 9 H aussi)
3♠	Main ‘limit’, 6+♠
2♣ + 3♠	FManche (12 – 14 H), 6+♠
3SA	Régulier, 4=♠, sans espoir de chelem (± 12 – 17 H)
2♣ + 3SA	Attention : 5♠, régulier, sans espoir de chelem (± 12 – 16 H)

On présume ici que quand relais 2♣ il y a eu l’ouvreur a toujours corrigé à 2♦.

Il est par ailleurs utile de toujours supposer (quoique BCFm5 ne l’impose pas) que quand le répondant annonce une longue Mineure il s’agit d’un canapé (sauf si la distribution 55 est spécifiquement définie). Avec la Majeure 5eme la tendance serait de la décrire en ignorant la Mineure.

1♦	1♥	
1SA	3♣	FManche, 55
	2♣ + 3♣	Main faible avec de longs ♣ ; pour une main ‘limit’ voir plus bas
	2SA	standard, 11 – 12, régulier
	2♣ + 2SA	Attention : longs ♣ dans une main ‘limit’
	3♦	FManche (redemande à saut dans la Mineure d’ouverture)
	2♣ + 3♦	Fit ♦, main ‘limit’
	2♣ + passe	Main faible avec fit ♦
	2♥	Main faible, 5+♥
	2♣ + 2♥	Main ‘limit’ 5♥ (6♥, 8 – 9 H aussi)
	3♥	Main ‘limit’, 6+♥
	2♣ + 3♥	FManche (12 – 14 H), 6+♥
	2♠	Inversée
	2♣ + 2♠	Attention : main ‘limit’, régulière, équivalent à 2SA mais sans arrêt ♣
	3SA	Régulier, 4=♥, sans espoir de chelem (± 12 – 17 H)
	2♣ + 3SA	Attention : 5♥, régulier, sans espoir de chelem (± 12 – 16 H)

Il est utile de toujours supposer (quoique BCFm5 ne l’impose pas) que quand le répondant annonce une longue Mineure il s’agit d’un canapé (sauf si la distribution 55 est spécifiquement définie). Avec la Majeure 5eme la tendance serait de la décrire en ignorant la Mineure.

1♥	1♠	
1SA	3♣	FManche, 55
	2♣ + 3♣	Main faible avec de longs ♣ ; pour une main ‘limit’ voir plus bas
	2SA	standard, 11 – 12, régulier
	2♣ + 2SA	Attention : longs ♣ dans une main ‘limit’
	3♦	FManche, 55
	2♣ + 3♦	Longs ♦ dans une main ‘limit’
	2♣ + passe	Main faible avec de longs ♦
	2♥	Préférence faible, 2 cartes
	2♣ + 2♥	Main ‘limit’, 2 cartes à ♥, ± régulière, quelque raison pour ne pas

“Causeriestechniques”

	dire 2SA
3♥	Main ‘limit’, 3 cartes à ♥
2♣ + 3♥	Soutien ♥, FManche
2♠	Main faible, 5+ ♠
2♣ + 2♠	Main ‘limit’ 5 ♠ (6 ♠, 8 – 9 H aussi)
3♠	Main ‘limit’, 6+ ♠
2♣ + 3♠	FManche (12 – 14 H), 6+ ♠
3SA	Régulier, 4= ♠, sans espoir de chelem (± 12 – 17 H)
2♣ + 3SA	Attention : 5 ♠, régulier, sans espoir de chelem (± 12 – 16 H)

Il est utile de toujours supposer (quoique BCFm5 ne l’impose pas) que quand le répondant annonce une longue Mineure il s’agit d’un canapé (sauf si la distribution 55 est spécifiquement définie). Avec la Majeure 5eme la tendance serait de la décrire en ignorant la Mineure.

L’ouvreur redemande 1♠ et est donc 12 – 19 H

Pour une bonne compréhension des séquences qui suivent remarquons que dans la séquence

1♣ 1♥
1♠

l’ouvreur est :

- soit régulier, 12 – 14 H
- soit 5+ ♣ / 4= ♠, 12 – 19 H

Mais si le répondant fait un relais à 2♣ que l’ouvreur corrige à 2♦

1♣ 1♥
1♠ 2♣
2♦

la correction à seulement 2♦ limite l’ouvreur à 17 H (avec 18 – 19 H il ne peut se contenter de la simple correction à 2♦) ;

dans la séquence

1♦ 1♥
1♠

l’ouvreur est :

- soit régulier, 12 – 14 H
- soit 5+ ♦ / 4= ♠, 12 – 19 H
- soit 4=1=4=4=, 12 – 19 H

Mais si le répondant fait un relais à 2♣ que l’ouvreur corrige à 2♦

“Causeriestechniques”

1♦ 1♥
 1♠ 2♣
 2♦

la correction à seulement 2♦ limite l'ouvreur à 17 H (avec 18 – 19 H il ne peut se contenter de la simple correction à 2♦).

1♣ 1♥
 1♠ 1SA Standard, 6 – 10 H, probablement seulement 4♥
 3♣ FManche (redemande à saut dans la Mineure d'ouverture)
 2♣ + 3♣ Main faible avec le fit ♣ ; pour une main 'limit' voir plus bas
 2SA standard, 11 – 12, régulier
 2♣ + 2SA **Attention** : fit ♣, main 'limit'
 3♦ FManche, 55
 2♣ + 3♦ Longs ♦ dans une main 'limit'
 2♣ + passe Main faible avec de longs ♦ ; c'est cette séquence qui oblige l'ouvreur à ne pas répondre 2♦ au relais s'il a une main de 18+ H
 2♥ Main faible, 5+♥
 2♣ + 2♥ Main 'limit', 5♥ (6♥, 8 – 9 H aussi)
 3♥ Main 'limit', 6+♥
 2♣ + 3♥ FManche (12 – 14 H), 6+♥
 2♠ **Attention** : soutien, 6 – 7 H
 2♣ + 2♠ **Attention** : soutien, 8 – 10 H
 3♠ **Attention** : FManche
 2♣ + 3♠ **Attention** : soutien 'limit'
 3SA Régulier, 4=♥, 13 – 14 H
 2♣ + 3SA Régulier, 5=♥, 13 – 14 H

1♦ 1♥
 1♠ 1SA Standard, 6 – 10 H, probablement seulement 4♥
 3♣ FManche, 55
 2♣ + 3♣ Main faible avec de longs ♣ ; pour une main 'limit' voir plus bas
 2SA standard, 11 – 12, régulier
 2♣ + 2SA **Attention** : longs ♣ dans une main 'limit'
 3♦ FManche (redemande à saut dans la Mineure d'ouverture)
 2♣ + 3♦ Fit ♦, main 'limit'
 2♣ + passe Main faible avec fit ♦ ; c'est cette séquence qui oblige l'ouvreur à ne pas répondre 2♦ au relais s'il a une main de 18+ H
 2♥ Main faible, 5+♥
 2♣ + 2♥ Main 'limit' 5♥ (6♥, 8 – 9 H aussi)
 3♥ Main 'limit', 6+♥
 2♣ + 3♥ FManche (12 – 14 H), 6+♥
 2♠ **Attention** : soutien, 6 – 7 H
 2♣ + 2♠ **Attention** : soutien, 8 – 10 H
 3♠ **Attention** : FManche
 2♣ + 3♠ **Attention** : soutien 'limit'
 3SA Régulier, 4=♥, 13 – 14 H
 2♣ + 3SA Régulier, 5=♥, 13 – 14 H

Notez que dans ces séquences (ouvreur illimité) les redemandes à 3SA (directes et

“Causeriestechniques”

indirectes) ont une valeur extrêmement précise (13 – 14 H) de façon à permettre à l’ouvreur de prendre le capitanat de la séquence.

Ici aussi, il est utile de toujours supposer (quoique BCFm5 ne l’impose pas) que quand le répondant annonce une longue Mineure il s’agit d’un canapé (sauf si la distribution 55 est spécifiquement définie). Avec les ♥ 5emes la tendance serait de les décrire en ignorant la Mineure.

Etude du relais à 2♦

Le relais à 2♦ est toujours FManche.

Notez d’ores et déjà une différence fondamentale avec le relais à 2♣ : ici c’est l’ouvreur qui va se décrire.

Nous donnons ci-dessous une liste exhaustive de toutes les séquences possibles, d’abord dans le cas où l’ouvreur a redemandé 1SA – et est donc limité à 12 – 14 H –, ensuite dans le cas où l’ouvreur a demandé 1♠ – et peut donc avoir entre 12 et 19 H. Pour chaque séquence nous explicitons quelle est l’utilité du relais à 2♦. Ces séquences exigent quelque travail de mémorisation.

Il est curieux de constater qu’en tenant compte des principes qui sous-tendent la codification du Double Deux en BCFm5 et de la codification du relais à 2♣, il reste peu de cas où un relais à 2♦ doit être utilisé. On ne peut néanmoins pas s’en passer car les cas qui restent sont très importants : description des 54 FManche, exploration de chelem, détection de couleurs non gardées pour éviter des contrats à SA chutés dès l’entame.

Réalisez en particulier le rôle important que joue le relais à 2♦ chez un répondant qui est forcé de manche (au moins) quand l’ouvreur a redemandé 1♠ (et est donc 12 – 19 H). En forçant l’ouvreur à se décrire (force et distribution), le répondant va effectivement prendre le capitanat de la séquence. En standard, où ce relais n’existe pas, faute d’un pilote à bord ces séquences restent parfois floues pendant plusieurs tours d’enchères et, surtout quand on n’a pas à disposition ‘3SA non-sérieux’ et ‘Last Train’, peuvent conduire à des contrats très incertains, voire carrément mauvais.

L’ouvreur redemande 1SA et se définit donc comme 12 – 14 H ± régulier

“Causerie techniques”

1♣ 1♠
1SA 2♦

Dans cette séquence le relais est vitalemement utile pour la recherche d'un fit 44 à ♥ ou pour l'exploration d'un chelem. Il sera également utilisé avec une main de seulement 4♠ mais qui ne veut pas conclure à 3SA à cause d'une courte, plus rarement un tripleton, totalement non gardée. Ou encore pour solliciter un fit 3eme à ♠ dans une main qui ne veut pas jouer à SA si ce fit existe (si la main acceptait de jouer 3SA même en présence d'un fit ♠ : 2♣ + 3SA). La codification :

2♥	}		4♥, même avec 3♠ (avec 5♠ le répondant dira maintenant 2♠)
2♠	}	14 H	3♠, sans 4♥
2SA	}		± gardé partout, sans 4♥ ni 3♠
3♥	}		4♥, même avec 3♠ (avec 5♠ le répondant dira maintenant 2♠)
3♠	}	12 H	3♠, sans 4♥
3SA	}		± gardé partout, sans 4♥ ni 3♠
3♣			force à ♣, non gardé à ♦ ou ♥, sans 4♥ ni 3♠ (12 – 14 H)
3♦			force à ♦, non gardé à ♣ ou ♥, sans 4♥ ni 3♠ (12 – 14 H)

Notez l'utilisation du principe de vitesse d'atteinte pour distinguer 12 H de 14 H : comme nous sommes FManche le plus d'espace on 'gaspille' le plus faible on est. ; le plus fort on est le plus d'espace on 'économise'.

1♣ 1♥
1SA 2♦

Dans cette séquence le relais est vitalemement utile pour l'exploration d'un chelem. Il sera également utilisé pour solliciter un fit 3eme à ♥ dans une main qui ne veut pas jouer à SA si ce fit existe (si la main acceptait de jouer 3SA même en présence d'un fit ♥ : 2♣ + 3SA) ; ou avec une main de seulement 4♥ mais qui ne veut pas conclure à 3SA à cause d'une courte, plus rarement un tripleton, totalement non gardée. La codification :

2♥	}		3♥
2♠	}	□□□□	force à ♠, non gardé à ♣ ou ♦, sans 3♥
2SA	}		± gardé partout, sans 3♥
3♥	}		3♥
3♠	}	□□□□	force à ♠, non gardé à ♣ ou ♦, sans 3♥
3SA	}		± gardé partout, sans 3♥
3♣			force à ♣, non gardé à ♦ ou ♠, sans 3♥ (12 – 14 H)
3♦			force à ♦, non gardé à ♣ ou ♠, sans 3♥ (12 – 14 H)

Notez l'utilisation du principe de vitesse d'atteinte pour distinguer 12 H de 14 H : comme nous sommes FManche le plus d'espace on 'gaspille' le plus faible on est. ; le plus fort on est le plus d'espace on 'économise'.

1♦ 1♠

“Causeriestechniques”

1SA 2♦

Dans cette séquence le relais est vitalemement utile pour la recherche d'un fit 44 à ♥, possiblement à ♣ aussi, ou pour l'exploration d'un chelem. Il sera également utilisé avec une main de seulement 4 ♠ mais qui ne veut pas conclure à 3SA à cause d'une courte, plus rarement un tripleton, totalement non gardée. Ou encore pour solliciter un fit 3eme à ♠ dans une main qui ne veut pas jouer à SA si ce fit existe (si la main acceptait de jouer 3SA même en présence d'un fit ♠ : 2♣ + 3SA). La codification :

2♥	}		4 ♥, même avec 3 ♠ (avec 5 ♠ le répondant dira maintenant 2♠)
2♠	}	□□□□	3 ♠, sans 4 ♥
2SA]		± gardé partout, sans 4 ♥ ni 3 ♠
3♥	}		4 ♥, même avec 3 ♠ (avec 5 ♠ le répondant dira maintenant 3♠)
3♠	}	□□□□	3 ♠, sans 4 ♥
3SA]		± gardé partout, sans 4 ♥ ni 3 ♠
3♣			force à ♣, non gardé à ♥, sans 4 ♥ ni 3 ♠ (12 – 14 H)
3♦			force à ♦, non gardé à ♣ ou ♥, sans 4 ♥ ni 3 ♠ (12 – 14 H)

Notez l'utilisation du principe de vitesse d'atteinte pour distinguer 12 H de 14 H : comme nous sommes FManche le plus d'espace on 'gaspille' le plus faible on est. ; le plus fort on est le plus d'espace on 'économise'.

1♦ 1♥

1SA 2♦

Dans cette séquence le relais est vitalemement utile pour la recherche d'un fit 44 à ♣ ou l'exploration d'un chelem. Il sera également utilisé pour solliciter un fit 3eme à ♥ dans une main qui ne veut pas jouer à SA si ce fit existe (si la main acceptait de jouer 3SA même en présence d'un fit ♥ : 2♣ + 3SA) ; ou avec une main de seulement 4 ♥ mais qui ne veut pas conclure à 3SA à cause d'une courte, plus rarement un tripleton, totalement non gardée. La codification :

2♥	}		3 ♥
2♠	}	□□□□	force à ♠, non gardé à ♣, sans 3 ♥
2SA]		± gardé partout, sans 3 ♥
3♥	}		3 ♥
3♠	}	□□□□	force à ♠, non gardé à ♣, sans 3 ♥
3SA]		± gardé partout, sans 3 ♥
3♣			force à ♣, non gardé à ♠, sans 3 ♥ (12 – 14 H)
3♦			force à ♦, non gardé à ♣ ou ♠, sans 3 ♥ (12 – 14 H)

Notez l'utilisation du principe de vitesse d'atteinte pour distinguer 12 H de 14 H : comme nous sommes FManche le plus d'espace on 'gaspille' le plus faible on est. ; le plus fort on est le plus d'espace on 'économise'.

1♥ 1♠

“Causeries techniques”

1SA 2♦

Dans cette séquence le relais est vitalemement utile pour l’exploration d’un chelem. Il sera également utilisé pour solliciter un fit 3eme à ♠ dans une main qui ne veut pas jouer à SA si ce fit existe (si la main acceptait de jouer 3SA même en présence d’un fit ♠ : 2♣ + 3SA) ; ou avec une main de seulement 4 ♠ mais qui ne veut pas conclure à 3SA à cause d’une courte, plus rarement un tripleton, totalement non gardée. La codification :

2♠]	□4	□	avec 3 ♠
2SA]			± gardé partout, sans 3 ♠
3♠]	□2	□	avec 3 ♠
3SA]			± gardé partout, sans 3 ♠
3♣				force à ♣, non gardé à ♦, sans 3 ♠ (12 – 14 H)
3♦				force à ♦, non gardé à ♣, sans 3 ♠ (12 – 14 H)

Notez l’utilisation du principe de vitesse d’atteinte pour distinguer 12 H de 14 H : comme nous sommes FManche le plus d’espace on ‘gaspille’ le plus faible on est. ; le plus fort on est le plus d’espace on ‘économise’.

L’ouvreur redemande 1♠ et est donc 12 – 19 H

Pour une bonne compréhension des séquences qui suivent rappelons que dans la séquence

1♣ 1♥
1♠

l’ouvreur est :

- soit régulier, 12 – 14 H
- soit 5+ ♣ / 4= ♠, 12 – 19 H

et dans la séquence

1♦ 1♥
1♠

l’ouvreur est :

- soit régulier, 12 – 14 H
- soit 5+ ♦ / 4= ♠, 12 – 19 H
- soit 4=1=4=4=, 12 – 19 H

1♣ / 1♦ 1♥

“Causeriestechniques”

1♠ 2♦

Dans ces 2 séquences le relais est vitalemement utile pour déterminer la forme et la force de la main de l'ouvreur. Le répondant prend alors le capitanat de la séquence. La codification (à mémoriser, malheureusement) :

2♥	12 - 14 H, régulier, avec 3 ♥
	Répondant :
	2♠ : seulement 4 ♥, fragment ♠, sans arrêt dans la 4eme
	2SA : transfert pour 3SA avec 5 ♥
	3SA : avec seulement 4 ♥
	3♥ : suggestif chelem, sollicite contrôles
	4♥ : conclusion
3♥	12 - 14 H, irrégulier, avec 3 ♥
2♠	12 - 14 H, irrégulier, sans 3 ♥
2SA	12 - 14 H, régulier, sans 3 ♥
3 Min Ouv (♣ ou ♦)	15 - 17 H, donc irrégulier, avec 3 ♥
3 Autre Min (♣ ou ♦)	15 - 17 H, donc irrégulier, sans 3 ♥
3♠	18 - 19 H, donc irrégulier, avec 3 ♥
3SA	18 - 19 H, donc irrégulier, sans 3 ♥

(‘Donc irrégulier’ découle du fait que dans la zone de force concernée, avec une main régulière l'ouvreur aurait soit ouvert de 1SA soit redemandé 2SA).

Les réponses au niveau de 3 pourraient causer un problème au répondant qui, au départ, souhaitait seulement ‘moduler’ son soutien ♠ :

1Min 1♥
 1♠ 2♦
 2♥ 2♠ / 3♠ / 4♠ (chelem ? / chelem ! / conclusion)

La réponse 3♥ (p. ex.) au relais vient démolir ce bel édifice :

1Min 1♥
 1♠ 2♦
 3♥ 3♠ contrôle ♠ avec ♥ agréés ou soutien ♠ ?!

C'est pour pouvoir résoudre ce dilemme (en fait 3♠ est un contrôle avec ♥ agréés) que nous avons codifié de façon à avoir les soutiens ♠ en « dehors des pieds » :

1Min 1♥
 1♠ 3♠ FManche, peut-être plus
 4♠ Pour les jouer en face d'un minimum

“Causeriestechniques”

EXERCICES

<p>♠ 8 3 2 ♥ ♦ 6 3 ♣</p>	<p>♠ 8 3 2 ♥ K 10 8 7 ♦ 6 3 ♣ Q J 7 5</p>	<p>♠ 8 3 ♥ J 6 5 ♦ K J 10 7 4 ♣ Q 7 3</p>	
Ouv	Rép	Ouv	Rép
<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>			
1♦ 1♠	1♥ 1SA	1♣ 1♠ 2♦	1♦ 2♣ passe
<p>♠ ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ Q 3 2 ♥ K 10 8 7 ♦ K 3 ♣ Q J 7 5</p>	<p>♠ J 10 9 7 ♥ K 5 ♦ A J 6 ♣ Q 7 3 2</p>	
Ouv	Rép	Ouv	Rép
<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>			
1♦ 1♠	1♥ 2SA	1♣ 1SA	1♠ 2SA
<p>♠ ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ Q 3 ♥ K J 8 7 ♦ K Q 7 ♣ Q J 7 5</p>	<p>♠ A Q 9 7 ♥ K 5 2 ♦ A J 6 ♣ Q 7 3</p>	
Ouv	Rép	Ouv	Rép
<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>			
1♣ 1♠	1♥ 3SA	1♦ 1SA	1♠ 3SA
<p>♠ ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ Q 3 ♥ K J 8 7 3 2 ♦ 9 6 2 ♣ 4 3</p>	<p>♠ 9 ♥ A Q J 9 3 ♦ 6 3 2 ♣ 8 7 3 2</p>	
Ouv	Rép	Ouv	Rép
<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>			
1♣ 1♠	1♥ 2♥	1♦ 1SA	1♥ 2♥
<p>♠ ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ 2 ♥ Q 5 3 2 ♦ 6 3 ♣ K J 7 5 4 2</p>	<p>♠ 4 ♥ A Q 7 5 ♦ Q 10 7 ♣ A J 6 5 2</p>	<p>♠ K 9 5 2 ♥ 3 ♦ 4 ♣ Q 10 9 8 7 4 3</p>
Ouv	Rép	Ouv	Rép
<hr style="border-top: 1px dashed black;"/>			
1♣ 1♠ 2♦	1♥ 2♣ 3♣	1♦ 1SA 2♥	1♠ 2♣ 3♣

“Causeries techniques”

<p>♠ ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ 2 ♥ A Q J 7 3 ♦ K Q J 10 2 ♣ 6 5</p>	<p>♠ ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ A K 9 5 2 ♥ A Q 10 7 6 ♦ Q 2 ♣ 3</p>
Ouv	Rép	Ouv	Rép

1♣ 1♠	1♥ 3♦	1♦ 1SA	1♠ 3♥
<p>♠ ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ K Q 10 7 3 ♥ 5 ♦ A Q J 5 2 ♣ K 5</p>	<p>♠ ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ K 9 5 2 ♥ A 7 ♦ K Q J 7 2 ♣ Q 5</p>
Ouv	Rép	Ouv	Rép

1♥ 1SA	1♠ 3♦	1♦ 1SA	1♠ 3♦ 3SA
<p>♠ ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ 2 ♥ A 10 7 2 ♦ A K 9 3 2 ♣ K J 5</p>	<p>♠ ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ 8 2 ♥ A 10 7 2 ♦ A Q 9 3 2 ♣ Q 8</p>
Ouv	Rép	Ouv	Rép

1♦ 1♠	1♥ 3♦ 2♦	1♦ 1♠ 2♠ 3♠	1♥ 2♦ 3♦ 3♦ 4♦

*La redemande à saut dans la Mineure d'ouverture est l'option la plus forte
Dans la séquence de droite personne ne semble vouloir s'occuper des ♣*

<p>♠ ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ K J 6 2 ♥ A Q 7 4 3 ♦ K 5 ♣ K 6</p>	<p>♠ ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ K 9 6 2 ♥ A K 7 4 3 ♦ K 6 ♣ 8 6</p>
Ouv	Rép	Ouv	Rép

1♣ 1♠	1♥ 3♠	1♦ 1♠	1♥ 3♠
<p>♠ ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ K J 6 2 ♥ A Q 7 4 3 ♦ Q 5 ♣ J 6</p>		
Ouv	Rép		

1♣ 1♠	1♥ 4♠		

“Causeriestechniques”

♠ J 6 3 2
♥ A Q 7 4 3
♦ 9 5
♣ 7 6

Ouv	Rép
1♣	1♥
1♠	2♠

♠ K 6 3 2
♥ A Q 7 4 3
♦ 9 5
♣ Q 6

Ouv	Rép
1♣	1♥
1♠	2♣
2♦	3♠

♠ K 3
♥ A K J 7 4 3
♦ 10 5 2
♣ Q 7

Ouv	Rép
1♣	1♥
1♠	2♦
2SA	3♥

♠ K 3
♥ A K J 7 4 3
♦ K 5 2
♣ Q 7

Ouv	Rép
1♣	2♥

♠ K 9 8 6 4
♥ A 10 7 3
♦ 4
♣ 6 3 2

Ouv	Rép
1♦	1♠
1SA	2♥

♠ K 6 3 2
♥ A Q 7 4 3
♦ 9 5
♣ 7 6

Ouv	Rép
1♣	1♥
1♠	2♣
2♦	2♠

♠ A Q 9 3
♥ A J 9 8 7
♦ 3
♣ A J 6

Ouv	Rép
1♣	1♥
1SA	2♠

♠ J 3
♥ A K J 7 4 3
♦ 10 5 2
♣ Q 7

Ouv	Rép
1♣	1♥
1♠	3♥

♠ 9 3
♥ A K J 7 4 3
♦ 10 5 2
♣ 8 7

Ouv	Rép
1♣	1♥
1♠	2♣
2♦	2♥

♠ K J 8 6 4
♥ A 10 7 3
♦ 4
♣ K 3 2

Ouv	Rép
1♦	1♠
1SA	2♣
2♦	2♥

“Causeriestechniques”

♠	♠ K J 8 6 4	♠	♠ A K J 8 6
♥	♥ A J 7 3	♥	♥ A K 7 3
♦	♦ 4	♦	♦ 4
♣	♣ K 3 2	♣	♣ K 3 2
Ouv	Rép	Ouv	Rép

1♦	1♠	1♦	1♠
1SA	2♦	1SA	2♦
2♥	4♥	2♥	3♥
♠ K Q 7 3	♠	♠ K	♠
♥ A 8 2	♥	♥ K Q 7 3	♥
♦ 6	♦	♦ K J 5 4	♦
♣ K J 5 4 3	♣	♣ 9 8 3 2	♣
Ouv	Rép	Ouv	Rép

1♣	1♥	1♦	1♠
1♠	2♣	1SA	2♣
2♦		2♥	
♠ A K 7 3	♠	♠ A K 7 3	♠
♥ A 8 2	♥	♥ J	♥
♦ 6	♦	♦ A 8 2	♦
♣ K Q J 4 3	♣	♣ K Q J 4 3	♣
Ouv	Rép	Ouv	Rép

1♣	1♥	1♣	1♥
1♠	2♣	1♠	2♣
2♥		3♣	
♠	♠ 8	♠	♠ A 8 7 3
♥	♥ Q 8 7 2	♥	♥ 4
♦	♦ K 10 8 6 2	♦	♦ 10 8 6 5 3 2
♣	♣ 4 3 2	♣	♣ 7 6
Ouv	Rép	Ouv	Rép

1♣	1♥	1♦	1♠
1♠	2♣	1SA	2♣
2♦	pas	2♦	pas
♠	♠ 8	♠	♠ A Q 8 7 3
♥	♥ A K 7 2	♥	♥ K J 6 4
♦	♦ Q 10 9 8 6 2	♦	♦ 8 2
♣	♣ J 7	♣	♣ 7 2
Ouv	Rép	Ouv	Rép

1♣	1♥	1♦	1♠
1♠	2♣	1SA	2♣
2♦	3♦	2♦	2♥

“Causeriestechniques”

<p>♠ ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ K J 9 7 6 2 ♥ J 7 6 ♦ 8 ♣ A 5 3</p>	<p>♠ ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ K J 9 7 6 ♥ Q 7 6 ♦ Q 7 ♣ K 5 3</p>
Ouv	Rép	Ouv	Rép

1♦ 1SA 2♦	1♠ 2♣ 2♠	1♦ 1SA 2♦	1♠ 2♣ 2♠
			ou, mieux, 2SA
<p>♠ ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ K 9 7 6 ♥ 4 ♦ J 5 ♣ K Q 10 7 5 2</p>	<p>♠ ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ K J 9 7 ♥ 4 ♦ J 5 ♣ K Q J 7 5 2</p>
Ouv	Rép	Ouv	Rép

1♦ 1SA 2♦	1♠ 2♣ 3♣	1♦ 1SA 2♦	1♠ 2♣ 2SA
<p>♠ ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ K 9 7 6 ♥ Q 3 ♦ J 5 2 ♣ K Q 10 7</p>	<p>♠ ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ K 9 7 6 ♥ 4 ♦ A J 10 7 3 ♣ J 7 2</p>
Ouv	Rép	Ouv	Rép

1♦ 1SA	1♠ 2SA	1♦ 1SA 2♦	1♠ 2♣ 3♦
<p>♠ ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ K 9 7 6 2 ♥ A Q 8 5 2 ♦ J 5 ♣ 6</p>	<p>♠ ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ K Q J 10 8 6 ♥ K 5 2 ♦ 5 ♣ 6 4 2</p>
Ouv	Rép	Ouv	Rép

1♦ 1SA 2♦	1♠ 2♣ 3♥	1♦ 1SA	1♠ 3♠
<p>♠ K 8 6 2 ♥ K 4 ♦ A K 7 4 3 ♣ 10 5</p>	<p>♠ 5 ♥ A Q J 10 3 2 ♦ Q 6 5 ♣ 7 4 2</p>	<p>♠ ♥ ♦ ♣</p>	<p>♠ K 10 7 4 ♥ A J 6 3 ♦ 5 2 ♣ K 6 5</p>
Ouv	Rép	Ouv	Rép

1♦ 1♠ 4♥	1♥ 3♥	1♣ 1♠ 2♦	1♥ 2♣ 3♠

“Causeriestechniques”

♠	♠ Q 3
♥	♥ J 8 6 2
♦	♦ A K 8 5 2
♣	♣ 7 3
Ouv	Rép

1♣	1♥
1♠	2♣
2♦	3♦

♠	♠ A 6 3
♥	♥ K Q 5 2
♦	♦ 8 3 2
♣	♣ Q 7 3
Ouv	Rép

1♣	1♥
1♠	2SA

♠	♠ A 6 3
♥	♥ K Q 5 2
♦	♦ 8 3 2
♣	♣ Q 7 3
Ouv	Rép

1♣	1♥
1SA	2♣
2♦	2♠

♠	♠ A J 7 3
♥	♥ Q 8 3
♦	♦ A 10 6 2
♣	♣ J 3
Ouv	Rép

1♦	1♥
1♠	2♦
3♥	

♠	♠ A 8 7 3
♥	♥ 5 3
♦	♦ K Q J 4 2
♣	♣ K 6
Ouv	Rép

1♦	1♥
1♠	2♦
2SA	

♠	♠ A 8 7 3
♥	♥ 3
♦	♦ A Q J 7 3 2
♣	♣ J 5
Ouv	Rép

1♦	1♥
1♠	2♦
2♠	

♠	♠ A J 8 7
♥	♥ 3
♦	♦ A K 8 2
♣	♣ Q 6 4 3
Ouv	Rép

1♦	1♥
1♠	2♦
2SA	

♠	♠ A J 8 7
♥	♥ 3
♦	♦ A Q J 7 3 2
♣	♣ A 5
Ouv	Rép

1♦	1♥
1♠	2♦
3♣	

♠	♠ A J 8 7
♥	♥ A 8 6
♦	♦ 2
♣	♣ A Q J 7 3
Ouv	Rép

1♣	1♥
1♠	2♦
3♣	

♠	♠ A J 8 7
♥	♥ 3
♦	♦ A Q J 7 3 2
♣	♣ A Q
Ouv	Rép

1♦	1♥
1♠	2♦
3SA	

“Causeriestechniques”

♠	♠ A 6 3	♠	♠ A K 3
♥	♥ K Q 5 4 2	♥	♥ K Q 5 4 2
♦	♦ A 7	♦	♦ A 7
♣	♣ K J 5	♣	♣ J 5 3
Ouv	Rép	Ouv	Rép
<hr/>			
1♦	1♥	1♦	1♥
1♠	2♦	1♠	2♦
2♥	3♥	3♥	4SA
♠	♠ Q 2	♠	♠ Q 2
♥	♥ A Q 9 2	♥	♥ A Q 9 2
♦	♦ K Q 7 6	♦	♦ K Q 7 6
♣	♣ 7 6 3	♣	♣ 7 6 3
Ouv	Rép	Ouv	Rép
<hr/>			
1♦	1♥	1♦	1♥
1♠	2♦	1♠	2♦
2♥	3♦	3♥	4♥
♠	♠ A J 6 3	♠	♠ A J 6 3
♥	♥ K Q 5 4	♥	♥ K Q 5 4
♦	♦ A J 7 6	♦	♦ 8 7 6
♣	♣ 2	♣	♣ Q 7
Ouv	Rép	Ouv	Rép
<hr/>			
1♦	1♥	1♦	1♥
1♠	3♠	1♠	4♠
♠	♠ 7	♠	♠ A 7 3
♥	♥ A K 9 6 4	♥	♥ K Q 9 6
♦	♦ K Q 4 3	♦	♦ A 6 2
♣	♣ A 3 2	♣	♣ 4 3 2
Ouv	Rép	Ouv	Rép
<hr/>			
1♦	1♥	1♦	1♥
1♠	2♦	1♠	2♦
2♥	3♥	2♥	2♠
♠	♠ Q 8 2	♠	♠ A 4 3
♥	♥ A Q 7 6	♥	♥ J 9 6 3 2
♦	♦ K J 2	♦	♦ A Q 10
♣	♣ K Q 2	♣	♣ Q 9
Ouv	Rép	Ouv	Rép
<hr/>			
1♣	1♥	1♣	1♥
1♠	2♦	1♠	2♦
2♥	3SA	2♥	2SA

“Causeriestechniques”

♠	♠ Q 8 2
♥	♥ A Q J 6
♦	♦ K J 2
♣	♣ K Q 2
Ouv	Rép

1♣	2♥

♠	♠ K 10 8 5 2
♥	♥ K 10 9 6
♦	♦ K 5
♣	♣ A 9
Ouv	Rép

1♦	1♠
1SA	2♦
3♦	3♥

♠	♠ A 7 3
♥	♥ Q 6 4
♦	♦ A K Q 10 9 8
♣	♣ 5
Ouv	Rép

1♣	1♦
1SA	2♠

♠	♠ A 4 3 2
♥	♥ K 9 6
♦	♦ A Q 10 7
♣	♣ Q 9
Ouv	Rép

1♣	1♦
1♠	3♠

♠ A 6 3	♠ K 10 8 5 2
♥ Q J 7 2	♥ K 10 9 6
♦ Q 8 6 3	♦ 7
♣ K 5	♣ A 9 6
Ouv	Rép

1♦	1♠
1SA	2♣
2♦	2♥
?	

♠ 10	♠
♥ K Q 9 7	♥
♦ K J 8	♦
♣ K 7 5 4 2	♣
Ouv	Rép

1♣	1♠
1SA	2♣
2♥	