

## BICOLORES 55 EN FLANC

On désigne par 'Bicolores 55 en flanc' les interventions en deuxième position (c'est-à-dire, immédiatement derrière l'ouvreur) avec des mains de distribution 5+ / 5+. Il existe plusieurs schémas qui décrivent ces mains avec une seule enchère ; les plus usités sont : BEC, Michaels cue-bids et Ghestem.

En théorie, ces interventions, généralement à un palier élevé<sup>1</sup>, peuvent être faites même avec des mains relativement faibles en points H. Cette faiblesse — à condition de trouver un fit au moins 8eme chez le partenaire et de jouer avec un atout au moins semi-solide — va être compensée par la puissance de la main en levées de jeu : vous allez très souvent pouvoir jouer en allonge des atouts du côté court ou en affranchissement de l'anticolore (= la seconde couleur)<sup>2</sup>, ce qui à l'arrivée va se traduire par un nombre de levées gagnées supérieur à ce que le compte cru des points H de la ligne aurait pu suggérer.

Ainsi, par exemple, avec ces 2 mains

♠ Q J 10 8 7	♠ A K 9
♥ 5 4	♥ 9 8 6
♦ A K 8 7 6	♦ 5 4
♣ 2	♣ 9 8 6 4 3

vous pourrez, la plupart du temps, aligner 10 levées à ♠, malgré que votre ligne soit largement minoritaire en points H.

Devant le potentiel d'attaque qu'offrent donc les mains 55, il est étonnant d'apprendre que certains experts (on cite parfois feu J.-M. Roudinesco), se refusent catégoriquement à employer tout schéma d'intervention pour décrire ces mains avec une seule enchère. La raison invoquée est que la dite enchère est généralement faite à un palier élevé et qu'il y a un laid revers à la médaille : si vous ne tombez pas sur un fit convenable (ou une grande force) chez votre partenaire (fréquence : beaucoup plus que 50% !) ces mains 'explosent' et souvent de façon pyrotechnique : vous prendrez alors facilement votre 500, 800 ou même 1100...

Il semble aujourd'hui que la crainte d'une telle catastrophe ne justifie plus un refus dogmatique d'utiliser ces enchères. **Il importe seulement de ne pas intervenir avec n'importe quoi en n'importe quelle circonstance.** Si vous respectez les conditions ici recommandées vous n'éviterez certes pas TOUS les accidents mais en fin de compte vous en sortirez gagnant : contrats gagnés à peu de points, défenses profitables, effet de barrage et de brouillage empêchant les adversaires de trouver leur meilleur contrat, etc.

<sup>1</sup> Pour ne pas empêcher les interventions naturelles à palier plus bas

<sup>2</sup> Ce que Bertrand Romanet a, en son temps, appelé plans n°1 et n° 2 ("Bridge Total")

## Les conditions à respecter

- Une distribution 5+/5+, jamais moins
- Compte des perdantes<sup>3</sup> :
  - 7 maximum si l'intervention permet de jouer au niveau de 2 dans au moins une des couleurs
  - 6 maximum si l'intervention vous oblige à jouer au niveau de 3 quelle que soit la couleur choisie
  - abaissez ces comptes à, respectivement, 6 et 5 maximum si vous êtes vulnérable contre non-vulnérable
- Idéalement, les couleurs doivent être commandées par 2 honneurs parmi A, K, Q, J. S'il manque 2 GH (A, K, Q), le 10 doit être présent (p. ex. : KJ10xx mais pas KJxxx). En pratique on se contente d'une seule couleur obéissant strictement à ce critère, l'autre pouvant n'être que, p. ex., QJxxx, K109xx, A10xxx (mais pas plus faible !)<sup>4</sup>
- Pas de points 'perdus' dans les courtes : un As singleton est une moins-value presque toujours rédhibitoire ; un K doubleton et une Q singleton sont de parfaites horreurs pour votre intervention<sup>5</sup>
- Pas de dissymétrie trop marquée Majeure / Mineure : avec une bonne Majeure et une faible Mineure il est presque toujours préférable d'intervenir naturellement en Majeure que d'annoncer le bicolore (gardez votre Mineure 5eme annexe comme 'surprise' pour vos adversaires)
- Pas de Majeure 6eme convenable si elle peut être annoncée naturellement au niveau 1 ou 2<sup>6</sup>
- Si la force de votre main est telle que, malgré l'ouverture adverse, c'est bien vous qui êtes en attaque jusqu'au niveau de la manche au moins, n'intervenez pas en bicolore si votre enchère est dans une couleur que vous détenez : votre partenaire risque de vous laisser tomber en passant

Dernières précisions : les interventions en bicolore 55 dont il est question dans cette Note s'appliquent **EXCLUSIVEMENT** aux interventions en 2eme position après ouverture au niveau de 1 en couleur, c'est-à-dire pas en 4eme position (en 'réveil' ou en 'sandwich'), pas après ouverture 1SA, pas après ouverture au niveau de 2 ou plus, car :

- si votre schéma de 'réveils' est bien construit, vous réalisez sans peine que les enchères que l'on réserve pour les interventions bicolors 55 en

<sup>3</sup> Le compte des perdantes est un compte un peu artificiel qui comptabilise les A, K et Q qui vous manquent dans les couleurs au moins 3emes. Dans un doubleton vous ne comptez que les A et les K manquants; dans un singleton, l'As; et dans une chicane vous n'avez pas de perdantes

<sup>4</sup> Ces conditions valent pour des couleurs 5emes. Une couleur plus longue se contentera de moins de solidité

<sup>5</sup> Vous pourriez vous demander pourquoi si, par ailleurs, vos couleurs longues respectent leurs critères de solidité? Tout un traité pourrait être écrit là-dessus; faisons bref : parce que les bonnes interventions en bicolore 55 doivent avoir un grand ratio 'attaque / défense' : vos honneurs dans les courtes augmentent votre potentiel de défense et diminuent d'autant le dit ratio

<sup>6</sup> Annoncer 2♥ sur ouverture 1♠ exige 6 cartes ET une ouverture (rappel : on ne peut se contenter de 5 cartes qu'à certaines conditions; et on ne peut jamais se contenter de moins qu'une ouverture). Il se peut donc qu'on ait des ♥ 6emes sans pouvoir les annoncer (main trop faible). C'est un des cas où l'intervention en bicolore pourrait avoir une Majeure 6eme

- 2eme position y sont déjà utilisées à d'autres fins
- si votre schéma d'interventions en 'sandwich' est bien construit, vous avez d'autres enchères pour décrire vos bicolores que celles que l'on réserve habituellement pour les interventions bicolores 55 en 2eme position
  - vous avez certainement un schéma spécialisé de description des bicolores après ouverture 1SA (Multi-Landy, Suction, etc)
  - et vous avez certainement un schéma spécialisé de description des bicolores pour chaque ouverture adverse 2x ou 3x

### Exemples

♠ 8 ♥ 7 5 ♦ K Q 10 7 5 ♣ A Q 10 9 4	La main parfaite : 5 perdantes, couleurs solides, pas de points perdus dans les courtes Intervenez en bicolore même vul contre non-vul Gardez cette main en tête, c'est votre étalon
♠ A K Q 10 7 ♥ 6 ♦ 7 2 ♣ A K Q 8 4	Intervenez bien sûr Mais pas en bicolore si votre enchère doit être faite dans une de vos couleurs : le partenaire risque de passer avant la manche !
♠ A ♥ K 7 ♦ Q J 8 7 4 ♣ K 9 6 5 2	Le catalogue presque complet des contre-indications : 5 perdantes certes mais couleurs insuffisamment solides et points perdus dans les courtes Ratio 'attaque / défense' trop bas
♠ 9 ♥ 8 7 ♦ Q J 8 7 4 ♣ K 9 6 5 2	N'intervenez pas : trop de perdantes (7) et couleurs insuffisamment solides
♠ 9 ♥ 8 ♦ Q J 8 7 4 2 ♣ K 10 6 5 2	Intervenez ! Même vul contre non-vul ! Surtout en 3eme ou 4eme main <sup>7</sup> : « ils » ont un chelem dans les cartes, il convient de brouiller leurs enchères
♠ A K J 10 7 ♥ 6 3 ♦ 7 ♣ Q 9 8 4 2	Intervenez bien sûr mais à 1♠ pas en bicolore avec ces ♣-là !

<sup>7</sup> Notre terminologie fait une distinction très soignée entre 'position' (relative à l'ouvreur) et 'main' (relative au donneur). Il est ainsi, par exemple, parfaitement possible de se trouver en 2eme position et 3eme main : votre partenaire était donneur et a passé et votre adversaire de droite a ouvert.

## Les schémas disponibles

Nous décrivons ici les 3 schémas les plus communs d'interventions bicolores 55 en 2eme position : BEC<sup>8</sup>, Michaels cue-bids et Ghestem.

### BEC

Quelle que soit l'ouverture, les 3 mêmes enchères sont utilisées :

2SA	:	les 2 plus Basses	(B)
3♣	:	les Extrêmes	(E)
3♦	:	les 2 plus Chères	(C)

#### Avantages

- Simple à retenir
- Prive souvent l'adversaire du c/b économique de la moins chère des couleurs (voir Section « Défense » ci-dessous)

#### Inconvénients

- Oblige toujours à jouer au niveau 3 (jamais utilisable avec 7 perdantes ou même 6 vul contre non-vul)
- Annonce parfois une couleur qu'on a (pas utilisable dans ces cas-là avec des mains très fortes, le partenaire risque de passer)
- Ne permet pas d'intervenir à 3♦ avec un barrage 7 cartes à ♦

### MICHAELS

[Version Michaels précisés]

2 schémas différents selon que l'ouverture est en Majeure ou en Mineure.

Sur ouverture Mineure :

2SA	:	les 2 plus basses
2♦	:	les Majeures
3♣	:	les 2 autres

Sur ouverture Majeure :

2SA	:	les 2 plus basses
c/b	:	les extrêmes
3♣	:	les 2 autres

#### Avantages

---

<sup>8</sup> Dans le monde anglo-saxon BEC est connu sous le nom de Copenhagen Convention

- N'oblige pas systématiquement à jouer au niveau 3

### Inconvénients

- Difficile à retenir
- Annonce parfois une couleur qu'on a (pas utilisable dans ce cas-là avec des mains très fortes, le partenaire risque de passer)
- A une exception près, ne prive jamais l'adversaire du c/b économique de la moins chère des couleurs (voir Section « Défense » ci-dessous)

## **GHESTEM**

2 schémas différents selon que l'ouverture est 1♦/1♥/1♠ ou 1♣.

Sur ouverture 1♦/1♥/1♠ :

2SA : les 2 plus basses  
 c/b : les extrêmes  
 3♣ : les 2 autres

Sur ouverture 1♣ :

2SA : les 2 plus basses  
 c/b 3♣ : les extrêmes  
 2♦ : les 2 autres

### Avantages

- N'oblige pas systématiquement à jouer au niveau 3
- N'annonce jamais une couleur détenue, peut être fait même avec des mains très fortes (le partenaire devant toujours parler pour choisir)
- Relativement facile à retenir (du fait que n'annonce jamais une couleur détenue)

### Inconvénients

- Ne prive jamais l'adversaire du c/b économique de la moins chère des couleurs (voir Section « Défense » ci-dessous)

### Constances

Remarquez les constantes suivantes, quel que soit le schéma :

- Sur ouverture 1♣ (souvent une fausse couleur ou en tout cas courte) :
  - l'intervention à 2♣ reste toujours naturelle — une (petite) ouverture et 6+ cartes
  - mais les bicolores avec des ♣ ne peuvent être annoncés
- Quelle que soit l'ouverture, on ne peut jamais intervenir à 3♣ barrage 7 cartes à ♣ ; l'enchère est toujours réservée à l'annonce d'un bicolore

## Répondre à l'intervention 'bicolore 55'

Nous allons décrire ici les réponses à faire dans le cas où le partenaire de l'ouvreur n'a pas enchéri :

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1 x	'bic 55'	passé	?

Les modifications à apporter à ces réponses après enchère du répondant seront décrites après l'étude de la défense contre les interventions en bicolore.

### Remarque préliminaire sur le compte des 'couvrantes' :

Les mains fittées de réponse à une intervention bicolore 55 s'évaluent essentiellement en 'couvrantes' et utilité des honneurs, pas en points (H ou autres). Les A, K et Q des couleurs du bicolore sont des couvrantes à haute utilité. Les A des courtes du bicolore sont des couvrantes à utilité douteuse. Les K et Q des couleurs annexes ne comptent pas comme couvrantes.

Exemple :

♠ Q 9  
♥ A 8 7  
♦ 10 7 6 4 2  
♣ J 8 5

En face d'un bicolore Majeures cet A et cette Q valent une fortune. N'hésitez pas à évaluer cette main à 3 (oui 3) couvrantes, vous avez droit à un bonus pour le plaisir qu'on a à jouer avec vous (et, accessoirement, pour le doubleton ♠ à côté des 3 atouts à ♥...)

♠ Q 9 8 6  
♥ A 8 7 4  
♦ 10 7  
♣ J 8 5

Par contraste, en face d'un bicolore Mineures n'hésitez pas à ramener cette main au service clients du magasin qui vous l'a vendue : ils ne vous ont donné même pas une couvrante (ou alors, à peine...).

Enfin, nous recommandons d'ajouter une couvrante aux mains qui ont un bon double fit, surtout avec un doubleton annexe :

♠ 9 8  
♥ 10 8 7 4 2  
♦ A 8 6  
♣ K 8 5

En face d'un bicolore Mineures cette main doit être évaluée à 3 couvrantes.

### **Les réponses possibles**

1. Choix d'une couleur où jouer une partielle (y compris en passant)
2. Annoncer la manche (en barrage ou en force)
3. Cue-bid de l'ouverture :  $\geq$  manche avec un, ou deux, fit(s) franc(s)
4. Dernière couleur : naturel (6+ cartes), forcing
5. 2SA (si disponible) : renvoie le choix de la couleur à l'intervenant
6. 3SA : pour les jouer

1. *Choix d'une partielle dans la meilleure couleur du bicolore (très souvent, hélas, dans la moins mauvaise ...) :*

♠ J 8 7 5 2  
♥ A 8 7 4 3  
♦ 8 2  
♣ 6

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4	
1♥	2SA	pas	3♦	mais oui, que voulez-vous ? (soupir...)

♠ J 8 7 5  
♥ Q J 4 3  
♦ 8 2  
♣ A 6 4

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4	
1♥	2SA	pas	3♣	plus détendu ... Avec 1+ couvrantes ce 3♣ peut même gagner

A égalité de longueur et qualité, choisir la plus économique :

♠ J 8 7 5 2  
♥ Q J 4 3  
♦ 9 3  
♣ 8 6

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1♥	2SA	pas	3♣

Et encore, sur le thème des misfits, un cas fréquent :

♠ 2  
♥ Q J 4 3 2

♦ A 10 9 5 3  
♣ 8 6

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1♥	3♣ <sup>(1)</sup>	passee	passee

(1) BEC extrêmes : ♣ / ♠

Plus détendu (?) :

♠ 8 2  
♥ Q J 4 3 2  
♦ A 10 9  
♣ 8 6 3

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1♦	3♣ <sup>(1)</sup>	passee	passee

(1) Michaels les 2 autres : ♣ / ♠

Les partielles à saut sont des barrages :

♠ J 8 7 5  
♥ Q J 4 3  
♦ 8  
♣ A 6 4 2

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1♥	2SA	passee	4♣

Sur un simple 3♣ l'ouvreur aurait dit 3♥ et son répondant, avec son doubleton, aurait alors mis 4♥ nous mettant dans l'inconfortable position de devoir faire le 'dernier pari'<sup>9</sup> : passer ou dire 5♣. Sur 4♣ tout de suite ce sont les adversaires qui doivent faire le 'dernier pari' : beaucoup plus inconfortable pour eux, beaucoup plus confortable pour nous.

## 2. Annoncer la manche

♠ 8 7 5  
♥ K 7 6 2  
♦ Q 4  
♣ 9 7 5 2

<sup>9</sup> "Partnership Bidding", Robson et Segal. Rien que la notion de 'last guess' ('dernier pari') — et les moyens à utiliser pour éviter de devoir le faire — vaut le prix du livre (par ailleurs maintenant disponible gratuitement sur internet...)

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4	
1♣	2SA	passe	4♥	3 couvrantes, 9 atouts...
			♠ 8 7 6 2	
			♥ 7	
			♦ A 9 7 5 4 2	
			♣ 8 7	

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4	
1♥	2SA	passe	4♦	3 couvrantes, 11 atouts...

L'une et l'autre de ces manches gagneront ... parfois, mais même si elles chutent ce ne peut être un mauvais coup.

Et ici on l'annoncera 'au muscle', pour la gagner vraiment :

♠ K 8 6 2  
♥ A Q 9  
♦ 9 3  
♣ A 9 7 4

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1♦	2SA	passe	4♥

### 3. Cue-bid de l'ouverture

Le cue-bid de l'ouverture indique un fit franc pour une au moins des couleurs du bicolore dans une main qui veut jouer, tout au moins, la manche :

♠ K 8 6 2  
♥ 7  
♦ 7 5 4 2  
♣ A Q 8 7

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1♥	3♣ <sup>(1)</sup>	passe	3♥

(1) BEC extrêmes : ♣ / ♠  
ou plus clairement encore :

♠ K 8 6 2  
♥ 7  
♦ A 5 4 2  
♣ A Q 8 7

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1♥	2♥ <sup>(1)</sup>	passe	3♥

(1) Ghestem extrêmes : ♣ / ♠

#### 4. Dernière couleur

L'annonce de la dernière couleur représente une couleur naturelle de 6+ cartes et propose d'y jouer la manche en face d'au moins un doubleton (ou GH sec) en annexe au bicolore :

♠ A 8  
♥ A Q J 10 7 5  
♦ 6 2  
♣ Q 8 7

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1♦	3♣ <sup>(1)</sup>	passe	3♥

(1) Michaels extrêmes : ♣ / ♠

En cas de misfit, le propriétaire du bicolore se réfugiera dans la plus économique de ses 2 couleurs (toujours dans la plus économique, jamais dans la plus longue ou la plus belle) — en principe, le répondant a, en plus de sa belle 6eme, au moins un semi-fit pour au moins une des couleurs du bicolore :

♠ A J 10 8 6  
♥ 4  
♦ 9 5  
♣ K J 10 8 6

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1♦	3♣ <sup>(1)</sup>	passe	3♥
passe	4♣ <sup>(2)</sup>		

(1) Michaels extrêmes : ♣ / ♠

(2) Misfit ♥ = singleton sans GH ou chicane

#### 5. 2SA (si disponible)

Au cas où elle est disponible, cette enchère n'est JAMAIS naturelle : elle renvoie le choix de la couleur de l'atout à l'intervenant, impliquant par là qu'un double fit sensiblement équivalent existe. L'enchère n'est pas strictement forcing de manche mais le propriétaire du bicolore est autorisé à l'annoncer dès qu'il a une main meilleure que promis :

♠ K J 8  
 ♥ Q 10 5  
 ♦ J 10 9 6  
 ♣ A J 5

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1♦	2♦ <sup>(1)</sup>	passe	2SA

(1) Michaels Majeures

## 6. 3SA

'Pour les jouer', les raisons de l'enchère étant strictement du domaine de la vie privée de son auteur :

♠ Q J 4  
 ♥ 8 7 6  
 ♦ A Q  
 ♣ A J 10 5 4

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1♦	2SA	passe	3SA

### Notes additionnelles :

- 4eme couleur par une main déjà passée : misfit total, 7+cartes, évidemment non-forcing
- Les réponses 2SA et c/b peuvent être jouées comme des relais auxquels l'intervenant répond :

sur 2SA relais :

3♣	7 (6) perdantes (sur quoi : 3♦ : quelle est la longue ?)
3♦	6 (5) perdantes (sur quoi : c/b : quelle est la longue ?)
3SA	4 perdantes 5 / 5
3♥	4 perdantes plus long (6+) dans la moins chère
3♠	4 perdantes, plus long (6+) dans la plus chère

sur c/b relais :

1er palier	7 (6) perdantes
2eme palier	6 (5) perdantes
3eme palier	4 perdantes

attention aux accidents de mémorisation !

## Lutte contre les interventions 'bicolore 55'

Nous allons décrire ici les réactions possibles du répondant à l'ouverture, placé derrière l'intervention en bicolore 55 :

Ouv	Adv #2	Rép	Adv #4
1 x	'bic 55'	?	

### Le schéma

Petit c/b (si disponible)	: soutien 'limit ou mieux' pour l'ouverture
Grand c/b	: forcing de manche, avec la 4eme couleur
Soutien direct ouverture	: purement compétitif, Loi de Vernes
4eme couleur en direct	: longue, naturel, non-forcing
c/b à saut	: splinters en soutien de l'ouverture
Contre	: 10+ H, misfit dans l'ouverture, intention de punir
2SA (si disponible)	: standard 11-12 H, arrêts
3SA	: pour les jouer

### Définitions, notes et précisions

#### *Cue-bids*

Quand le flanc intervient en bicolore le répondant hérite de la possibilité de cue-bidder l'une ou l'autre des couleurs. Nous allons assigner des significations à ces 2 cue-bids.

#### *Petit et Grand c/b – définitions*

Petit c/b = le plus économique  
Grand c/b = le plus cher

Attention : le petit c/b n'est pas systématiquement celui de la couleur adverse la moins chère ; et le grand c/b n'est pas systématiquement celui de la couleur adverse la plus chère !

#### *Petit c/b*

Ce cue-bid signifie un soutien 'limit ou mieux'<sup>10</sup> pour la couleur d'ouverture.

Mais attention : vous rencontrerez parfois le problème de l'indisponibilité du petit c/b en dessous du niveau 3 de l'ouverture. Ce petit c/b devient alors, par

<sup>10</sup> On entend par soutien 'limit ou mieux' un soutien de 11-12 S au moins mais qui peut être (beaucoup) plus fort. Avec une ouverture normale l'ouvreur corrigera à 3 dans sa couleur (sur lesquels le répondant passe ou continue à enchérir s'il est mieux que 'limit'); avec une ouverture au-dessus de minimum l'ouvreur peut enchérir plus créativement

force, un soutien 'sain' au niveau 4 ou mieux de l'ouverture<sup>11</sup> (c'est-à-dire, la manche en Majeure, une invitation à la manche en Mineure).

Si les adversaires jouent BEC vous aurez très souvent ce problème que l'ouverture soit à ♥ (pas à ♠) ou en Mineure ; si les adversaires jouent Michaels ou Ghestem vous n'aurez jamais ce problème sur ouverture Majeure et seulement une fois sur deux sur ouverture Mineure.

Exemples sur ouverture Majeure (interventions en BEC) :

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1♠ — (2SA) — 3♣ | soutien 'limit ou mieux' pour les ♠<br>3♦, aussi disponible < 3♠, est le grand c/b                               |
| 1♠ — (3♣) — 3♥  | soutien 'limit ou mieux' pour les ♠<br>c/b de la plus chère mais petit c/b quand même                            |
| 1♠ — (3♦) — 3♥  | soutien 'limit ou mieux' pour les ♠<br>c/b de la plus chère mais petit c/b quand même                            |
| 1♥ — (2SA) — 3♣ | soutien 'limit ou mieux' pour les ♥<br>3♦, aussi disponible < 3♥, est le grand c/b                               |
| 1♥ — (3♣) — ?!  | aucun c/b disponible en-dessous de 3♥<br>3♠ petit c/b = soutien 'sain' à 4♥<br>4♣ grand c/b = FManche avec les ♦ |
| 1♥ — (3♦) — ?!  | aucun c/b disponible en-dessous de 3♥<br>3♠ petit c/b = soutien 'sain' à 4♥<br>4♦ grand c/b = FManche avec les ♣ |

Sur ouverture Majeure aucun problème ne se pose avec Michaels ou Ghestem :

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 1♠ — (2SA) — 3♣ | soutien 'limit ou mieux' pour les ♠<br>3♦, aussi disponible < 3♠, est le grand c/b             |
| 1♥ — (3♣) — 3♦  | soutien 'limit ou mieux' pour les ♥<br>3♠ grand c/b = FManche avec les ♣                       |
| 1♥ — (2♥) — 2♠  | petit c/b = soutien 'limit ou mieux' pour les ♥<br>3♣, aussi disponible < 3♥, est le grand c/b |

Exemples sur ouverture Mineure (interventions en BEC) :

- |                 |                                     |
|-----------------|-------------------------------------|
| 1♦ — (2SA) — 3♣ | soutien 'limit ou mieux' pour les ♦ |
|-----------------|-------------------------------------|

<sup>11</sup> Le soutien 'sain' est utile pour dire au partenaire qui est en attaque et qui est en défense. Un soutien 'sain' annonce que 'la main est à nous' : soit nous jouons soit ils jouent contrés.

Contre BEC ceci est le seul cas où vous avez un c/b disponible < 3 dans la Mineure d'ouverture

1♣ — (3♦) — ?!

aucun c/b disponible < 3♣

3♥ petit c/b = soutien 'sain' à 4♣

3♠ grand c/b = FManche avec les ♦

Contre Michaels et Ghestem le problème de l'indisponibilité d'un c/b en dessous du niveau 3 de la Mineure d'ouverture ne se pose qu'une fois sur 2 (interventions en Michaels) :

1♦ — (2♦) — 2♥

soutien 'limit ou mieux' pour les ♦

2♠, aussi disponible < 3♦, est le grand c/b

1♦ — (2SA) — 3♣

soutien 'limit ou mieux' pour les ♦

3♥ grand c/b = FManche avec les ♠

1♣ — (2SA) — ?!

aucun c/b disponible < 3♣

3♦ petit c/b = soutien 'sain' à 4♣

3♥ grand c/b = FManche avec les ♠

### Grand c/b

Le grand c/b annonce une main forcing de manche avec la 4eme couleur (celle qui reste une fois exclus l'ouverture et le bicolore). Cette couleur pourrait n'être que 4eme, surtout en Majeure. Exemple :

♠ K Q 9 4	♠ A J 10 6
♥ J 2	♥ 7
♦ K Q 4 3	♦ A 10 8 6 2
♣ A K 10	♣ 8 5 4

Ouv	Adv #2	Rép	Adv #4
1♦	2SA	3♥	4♥
4♠			

L'avantage d'annoncer une main forcing de manche possédant la 4eme couleur au moyen d'un c/b est de libérer l'enchère en clair (naturelle) dans la 4eme pour proposer d'y jouer seulement une partielle.

### Contre

Le contre annonce un misfit pour la Majeure d'ouverture et un désir de punir tout contrat que les adversaires pourraient annoncer, plutôt que de jouer dans notre ligne. Il doit donc promettre au moins 10 H et l'opposition (4 cartes)

dans toutes les couleurs, en particulier dans les 2 couleurs du bicolore.  
La tendance moderne est de relâcher cette dernière contrainte et de n'exiger que l'opposition dans une des couleurs du bicolore (4+ cartes dans l'une, mais au moins 2 cartes dans l'autre). L'ouvreur doit alors collaborer et contrer lui-même — s'il a une opposition, cela va de soi — le contrat annoncé par le répondant au bicolore<sup>12</sup>.

Exemples :

Ouv	Adv #2	Rép	Adv #4
1♥	2SA	contre	3♣
contre	3♦	contre	etc.

Le répondant a l'opposition ♦ et l'ouvreur l'opposition ♣.

Ouv	Adv #2	Rép	Adv #4
1♥	2SA	contre	3♣
passe	passe	contre	etc.

Le répondant a l'opposition ♣.

Ouv	Adv #2	Rép	Adv #4
1♥	2SA	contre	3♣
passe	passe	passe	

Le répondant a l'opposition ♦ et l'ouvreur n'a pas l'opposition ♣. Seul cas où les adversaires vont pouvoir jouer un contrat non contré.

#### 4eme couleur en direct

Long, naturel et non-forcing. Exemple :

♠ K J 8 3	♠ Q 10 9 7 6 5 4
♥ A Q 10 6 4	♥ K
♦ 9 2	♦ K 8
♣ Q 7	♣ 10 8 3

Ouv	Adv #2	Rép
1♥	2SA	3♠

<sup>12</sup> Ce contre est à utiliser avec grande prudence, cela va de soi, en match par 4 ...

## Répondre à l'intervention 'bicolore 55' après 'interférence' du répondant à l'ouverture

Nous allons décrire ici les réponses à faire dans le cas où le partenaire de l'ouvreur a enchéri :

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1 x	'bic'	déclaration	?

Les réponses sans interférence du répondant sont décrites plus haut dans cette Note.

### ***Le répondant à l'ouverture 'contre'***

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1 ♦	2SA	contre	?

Remarque : dans cette situation il s'agit seulement de trouver un sauvetage pas trop douloureux. Nul besoin d'envisager le cas où nous aurions une main forte (il n'y a quand même que 40 points dans un jeu ...)

**passé** : sans préférence, ou préférence atténuée pour la plus chère. Le propriétaire du bicolore corrige toujours dans la moins chère JAMAIS dans la plus belle ou la plus longue

Exemple :

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1 ♦	2SA	contre	passé
passé	3♣	passé	3♥

**choix dans la plus chère**: préférence nette pour la plus chère

Exemple :

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1♥	2SA	contre	3♦

**dernière couleur**: misfit total, naturel avec 6 ou 7 cartes

Exemple :

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1♠	2SA	contre	3♥

**surcontre**: préférence nette pour la moins chère

***Le répondant à l'ouverture annonce une couleur, non-forcing***

Ce sera le cas (mais il faut demander pour clarifier) s'il soutien l'ouverture ou annonce la dernière couleur directement :

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1♥	2SA	3♥	?

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1♠	2SA	3♥	?

**choix** : bon fit, Loi de Vernes

Exemples :

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1♣	2SA	3♣	3♥

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1♠	2SA	3♥	4♣

**c/b**: FManche (au moins) dans une des couleurs du bicolore. Si 2 c/b disponibles, faire toujours le cue-bid le plus économique

Exemples :

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1♣	2SA	3♣	4♣

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1♠	2SA	3♥	4♥

**contre** : punitif (grosse opposition avec quelque force)

Exemple :

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1♦	2SA	3♦	contre

***Le répondant à l'ouverture annonce une couleur, forcing***

Ce sera le cas (mais il faut demander pour clarifier) s'il fait un cue-bid :

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1♥	2SA	3♣	?

**choix** : bon fit, Loi de Vernes

Exemple :

Ouv	Nous #2	Rép	Nous #4
1♥	2SA	3♣	4♣

**contre** : sans signification

**c/b** : sans signification

## Remerciements

Pour les idées initiales de cette Note nous sommes immensément redevables au livre de Delmouly et Kerléro "Défense et Contre-Attaque au Bridge"<sup>13</sup>. Nous ne pouvons nous empêcher de nous répéter encore et encore : il s'agit là d'un livre que tout Bridgeur sérieux, ou seulement curieux, devrait posséder.

---

<sup>13</sup> Pierre Belfond éditeur, 1989. ISBN 2.7144.2391.4 (Tome I) 2.7144.2771.5 (Tome II)

## EXERCICES BICOLORES 55 EN FLANC

Quelle est votre enchère (schéma BEC, Michaels, Ghestem au choix)

Pour chaque exercice considérez les cas :

- non-vul contre vul
- vul contre non-vul

1. ♠ A K 8 7 4  
♥ Q J 7 4 3  
♦ 8  
♣ 5 4

Ouverture : 1♦

2. ♠ 7 3  
♥ Q 10 8 7 6 4  
♦ K Q 8 6 2  
♣ 9

Ouverture : 1♠

Ouverture : 1♣

Ouverture : 1♦

3. ♠ Q 5  
♥ K Q 10 7 5  
♦ 8  
♣ A Q J 9 4

Ouverture : 1♠

Ouverture : 1♦

4. ♠ 7 3  
♥ 7 6  
♦ A K Q 8 6  
♣ K Q J 10

Ouverture : 1♠

5. ♠ 7  
♥ 6  
♦ A K J 10 7 5  
♣ A K Q 8 4

Ouverture : 1♠

6. ♠ A  
♥ K 7  
♦ Q J 8 7 4  
♣ K 9 6 5 2

Ouverture : 1♥

7. ♠ 6  
♥ A 9 7 3 2  
♦ 2  
♣ K Q J 9 8 7

Ouverture : 1♠

8. ♠ 6  
♥ K J 8 7 3  
♦ A 9 8 5 3  
♣ 8 5

Ouverture : 1♠

9. ♠ 6  
♥ -  
♦ 10 8 6 5 4 2  
♣ K Q J 9 8 7

Ouverture : 1♠

10. ♠ 8  
♥ A Q 10 7 5 4  
♦ 5  
♣ A J 8 7 5

Ouverture : 1♠

REPONDRE A UNE INTERVENTION BICOLORE 55

[Interventions en schéma Michaels]

11. ♠ J 8 7 5 2  
♥ A 8 7 4 3  
♦ 8 2  
♣ 6

1♠ – 2SA – passe - ?

13. ♠ 8 7 6 2  
♥ 7  
♦ A 9 7 5 4 2  
♣ 8 7

1♥ – 2SA – contre - ?

15. ♠ K 8 7 6  
♥ 7  
♦ 7 5 4 2  
♣ A Q 8 7

1♥ – 2♥ – 3♥ - ?

17. ♠ 8 7  
♥ A 9  
♦ 9 6 2  
♣ K Q J 9 8 7

1♣ – 2♦ – contre - ?

12. ♠ 8 7 5  
♥ K 7 6 2  
♦ Q 4  
♣ 9 7 5 2

1♣ – 2SA – passe - ?

14. ♠ 7 3  
♥ 7 6  
♦ A 8 7 4 3  
♣ J 8 7 5

1♣ – 2♦ – passe - ?

16. ♠ A 8  
♥ A Q J 10 7 5  
♦ Q 8 7  
♣ 6 2

1♠ – 2SA – passe - ?

18. ♠ 6  
♥ 7 3  
♦ A 10 9 8 5 3  
♣ 9 8 5 4

1♣ – 2♦ – contre - ?

SE DEFENDRE CONTRE UNE INTERVENTION BICOLORE 55

19. ♠ A Q 6  
♥ 9 4 3 2  
♦ K 6  
♣ J 7 4 3

1♠ – 2SA – ?

21. ♠ 8  
♥ A Q J 7 4 2  
♦ 9 4 3 2  
♣ 8 7

1♠ – 2SA – ?

23. ♠ 9 4 3  
♥ K 8 7 2  
♦ A Q 3  
♣ K Q 6

1♠ – 2SA – ?

25. ♠ 10  
♥ A K 8 5  
♦ J 9 4 3  
♣ Q 8 6 4

1♠ – 2SA – ?

27. ♠ A Q 9 5 3  
♥ A K  
♦ 8 5 4  
♣ A 9 3

1♠ – 2SA – ?

29. ♠ J 6  
♥ Q J 10 9 7  
♦ A Q 6 5  
♣ 8 3

1♠ – 2SA – ?

20. ♠ A 2  
♥ A K J 7 4  
♦ 9 3  
♣ Q 10 7 4

1♠ – 2SA – ?

22. ♠ A Q 6 3  
♥ 9 4 2  
♦ Q 10 5 3  
♣ 8 5

1♠ – 2SA – ?

24. ♠ A 8 7 2  
♥ A Q J 10 7  
♦ K 8 7  
♣ 6

1♠ – 2SA – ?

26. ♠ 8 7 5  
♥ A Q 5 3  
♦ K 9 3  
♣ Q 5 2

1♠ – 2SA – ?

28. ♠ A 4  
♥ K Q 10 7 4 2  
♦ A 9 3  
♣ 9 4

1♠ – 2SA – ?

30. ♠ 9 7 5 4 2  
♥ K 8 6 4  
♦ 9 3  
♣ 9 4

1♠ – 2SA – ?