

2SA Good / Bad

En Sud, donneur, vous avez une de ces mains

♠ K 6	♠ Q 4
♥ 9 4 3	♥ 9 5
♦ A K Q J 6 5	♦ K Q 10 8 6 4 3
♣ A 6	♣ A J

et les enchères commencent ainsi :

<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>	<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>
1♦	1♥	1♠	2♥	1♦	1♥	1♠	2♥
?				?			

Sans l'intervention d'Est, avec la main de gauche vous auriez dit 3♦, avec la main de droite 2♦. Le soutien d'Est à 2♥ vous empêche de faire la distinction : si vous dites 3♦ dans les 2 cas votre partenaire ne saura pas s'il s'agit d'un 3♦ 'librement consenti' (sur lequel il peut envisager de continuer à enchérir) ou s'il s'agit d'un 3♦ 'contraint et forcé' (sur lequel il vaudrait mieux s'abstenir de toute enchère supplémentaire) ; et si vous passez sur 2♥ vous êtes peut-être en train de rater une partielle avantageuse.

Y a-t-il une solution à ce problème ? Oui, sous la forme d'une enchère conventionnelle à 2SA, dite « Good / Bad »¹.

Le 2SA Good / Bad fonctionne comme suit :

- si vous enchérissez 3♦ directement, vous avez un 'bon' 3♦ (celui de la main de gauche)
- si vous enchérissez 2SA (conventionnel, alertable), vous demandez à votre partenaire de dire 3♣ (conventionnel, alertable) ; sur ce 3♣ vous enchérissez 3♦, qui devient alors un 'mauvais' 3♦ (celui de la main de droite)
- mais que dire alors si au lieu d'un unicolore ♦, j'ai vraiment une main régulière de 18 – 20 H ? Eh bien, sur le 3♣ du partenaire vous enchérissez 3SA²

En résumé, le 2SA Good / Bad est :

- soit un préparatif à faire une enchère au niveau 3 dont on n'a pas les moyens (2SA « Bad »)
- soit un vrai 2SA de 18 – 20 H (2SA « Good »)
- entre-temps on a libéré les enchères directes (sans passage par 2SA) pour annoncer des mains qui, même sans intervention, auraient enchéri au niveau 3 ('niveau 3 librement consenti')

¹ Produire l'enchère de 3♦ sans la moindre hésitation; ou alors après plusieurs allées et venues de votre main entre la table et la boîte d'enchères, avec moult soupirs et mines d'embarrasement à l'appui, constitue une autre solution. Malheureusement c'est illégal

² Avec l'arrêt ♥. Sans l'arrêt ♥, enchérissez 3♥

En tant qu'Ouvreur vous pouvez aussi utiliser le 2SA Good / Bad avec des bicolores

♠ 3
♥ K 6
♦ A Q J 9 6
♣ A K 8 6 2

♠ K 6
♥ 3
♦ A J 10 6 4
♣ K 10 8 6 5

<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>	<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>
1♦	pas	1SA	2♠	1♦	1♥	1♠	2♥
3♣				2SA	pas	3♣	pas
				pas			

Avec la main de gauche vous avez les moyens d'annoncer les ♣ au niveau de 3 – faites-le. Avec la main de droite vous n'avez pas les moyens d'annoncer les ♣ au niveau de 3 – transitez par 2SA et passez sur la correction de votre partenaire à 3♣.

♠ 3
♥ A Q J 9 6
♦ A K 8 6 2
♣ K 6

♠ 4
♥ A J 10 6 4
♦ K 10 8 6 5
♣ K 6

<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>	<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>
1♥	1♠	1SA	2♠	1♥	pas	1SA	2♠
3♦				2SA	pas	3♣	pas
				3♦			

Avec la main de gauche vous avez les moyens d'annoncer les ♦ au niveau de 3 – faites-le. Avec la main de droite vous n'avez pas les moyens d'annoncer les ♦ au niveau de 3 – transitez par 2SA et corrigez le 3♣ obligé de votre partenaire à 3♦.

Correction de 2SA à 3♣ par le Répondant

Est-ce que le Répondant est vraiment obligé de corriger le 2SA Good / Bad toujours à 3♣ ?

Oui, sauf dans 2 cas :

1. Il a un fit pour la couleur d'ouverture – il doit le montrer plutôt que corriger à 3♣
2. Il a une main assez forte pour continuer les enchères, même si le 2SA de l'Ouvreur était un 'Bad'

♠ K 7 6
♥ J 9 6
♦ A 9 8 6
♣ 8 6 3

♠ K Q 8 6
♥ 4
♦ K 10 8 6 5
♣ A Q 6

<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>	<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>
1♦	pas	1SA	2♥	1♣	pas	1♦	2♥
2SA	pas	3♦		2SA	pas	3♠	

Dans quels cas, exactement, l'Ouvreur peut-il utiliser 2SA dans un sens Good / Bad ?

Il faut être extrêmement rigoureux dans la réponse à cette question. La méconnaissance de ce qui suit peut gravement nuire à vos résultats à table.

2SA par l'Ouvreur est Good / Bad dans tous les cas où

1. le Répondant a enchérit
2. l'enchère du Répondant n'était pas un soutien de l'ouverture
3. l'adversaire de droite enchérit au niveau de 2 (soit de sa propre initiative, soit en réponse à une intervention de l'adversaire de gauche)

Si une de ces conditions n'est pas vraie, 2SA par l'Ouvreur peut encore être conventionnel mais n'est pas Good / Bad au sens décrit par cette Note.

Quelques situations où 2SA par l'Ouvreur est Good / Bad

<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>	<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>
1♦	1♥	1SA	2♥	1♣	1♠	contre	2♠
2SA (1)				2SA (2)			

- (1) La branche Bad de ce 2SA pourrait être un unicolore ♦ faible ou un bicolore ♦ / ♣ faible
- (2) La branche Bad de ce 2SA pourrait être un unicolore ♣ faible (ou un faible soutien à 3♥, dépendant de ce qu'un re-contre et 3♥ directement dans cette situation signifient dans votre système)

<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>	<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>
1♦	1♥	1♠	2♥	1♣	passe	1♠	2♥
2SA (1)				2SA (2)			

- (1) La branche Bad de ce 2SA pourrait être un unicolore ♦ faible ou un bicolore ♦ / ♣ faible
- (2) La branche Bad de ce 2SA pourrait être un unicolore ♣ faible

Quelques situations où 2SA par l'Ouvreur n'est pas Good / Bad

<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>	<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>
1♦	1♥	passe	2♥	1♥	1♠	2♥	2♠
2SA (1)				2SA (2)			

- (1) 2SA n'est pas Good / Bad : le Répondant n'a pas enchérit
- (2) 2SA n'est pas Good / Bad (c'est une enchère d'essai généralisé): quand un fit en Majeure a été établi d'autres mécanismes sont disponibles pour exprimer la force de la main de l'Ouvreur

<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>	<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>
1♦	1♥	2♦	2♥	1♦	passe	1♥	1♠
2SA (1)				2SA (2)			

- (1) 2SA n'est pas Good / Bad (c'est une enchère d'essai généralisé) : quand un fit a été établi d'autres mécanismes sont disponibles pour exprimer la force de la main de l'Ouvreur
- (2) 2SA n'est pas Good / Bad : l'intervention de l'adversaire de droite n'est pas au niveau de 2

Y a-t-il des cas où jouer 2SA Good / Bad prend la place d'un 2SA naturel ?

Oui :

♠ A Q 6
♥ J 3
♦ A 10 6 2
♣ Q 8 6 5

<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>
1♦	1♠	2♥	2♠

pas

C'est-à-dire, tous les cas où le Répondant enchérit « 2 sur 1 » sur intervention adverse et l'adversaire de droite prolonge l'intervention au niveau 2. 2SA par Sud aurait été Good / Bad et n'est donc pas utilisable.

Notez que les cas où vous avez un double arrêt dans la couleur, fittée, adverse sont rares (dans tous les autres cas, enchérir 2SA n'était même pas une option). La perte de 2SA 'naturel' n'est donc pas grande ; et même quand vous avez le double arrêt, on peut espérer que le Répondant 'réveillera' encore.

2SA Good / Bad est-il utilisable dans d'autres situations que comme redemande de l'Ouvreur ?

Oui. Tous les partenariats de compétition ont défini les situations où 2SA est Good / Bad, qu'il soit utilisé par l'Ouvreur, par le Répondant ou par le Répondant à une intervention.

Décrire les règles qui permettent de définir l'enchère de 2SA comme Good / Bad dans chacune de ces situations excéderait, et de beaucoup, la portée de cette Note. La matière devient rapidement très, très, complexe car il faut à chaque fois définir 2SA en tenant compte de toutes les autres enchères disponibles dans la situation donnée.

Que vous alliez plus loin ou pas dans ces explorations, il est impératif de d'ores et déjà inclure cette règle dans votre système :

Chaque fois que l'adversaire est fitté au niveau de 2 en Majeure, notre enchère de 2SA, que ce soit en attaque ou en enchères compétitives, n'est jamais naturelle – c'est-à-dire elle n'est jamais ni une proposition de jouer ce contrat ni une invitation à jouer 3SA.

Ce que, dans cette situation, le 2SA signifie est souvent, même en l'absence d'un agrément explicite, 'devinable' par le partenaire. Nous écrirons un jour peut-être une Note sur le sujet.

Voici, pour vous inciter à explorer la matière, un petit aperçu :

<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>	<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>
1♦	passé	1♥	1♠	1♠	2♥	2♠	2SA (2)
1SA	2♠	2SA (1)					

<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>	<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>
1♠	contre	2♠	2SA (3)	1♠	passé	2♠	contre
				passé	2SA (4)		

(1) Vous devriez définir ce 2SA comme un Good / Bad

(2) Vous devriez définir ce 2SA comme un Good / Bad

(3) Vous devriez définir ce 2SA comme un Good / Bad

(4) Ce 2SA n'est pas un Good / Bad (l'adversaire de droite n'a pas enchéri au niveau de 2). Ce 2SA s'appelle un 'scramble' – ici, il demande au partenaire de choisir une Mineure

Pourquoi 2SA par l'Ouvreur après notre fit à ♥ n'est pas un Good / Bad

Soit la situation où nous sommes fittés à 2♥ et l'adversaire de droite intervient à 2♠:

<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>	<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>
1♥	1♠	2♥	2♠	1♥	passé	2♥	2♠
2SA				2SA			

<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>	<u>Sud</u>	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u>	<u>Est</u>
1♥	contre	2♥	2♠	1♥	2♦	2♥	2♠
2SA				2SA			

Ces 2SA ne sont pas des Good / Bad. Votre schéma de réactions dans cette situation devrait être :

2SA	enchère d'essai généralisé, envisage 4♥
3♣	essai à ♣ (ou avec des ♣, à vous de décider), envisage 4♥
3♦	essai à ♦ (ou avec des ♦, à vous de décider), envisage 4♥
3♥	purement compétitif, probablement avec 6 cartes, n'envisage pas 4♥
contre	optionnel avec 4 atouts 'en profondeur' (K1086 p. ex.) ; le partenaire doit enlever s'il est faible et a un singleton ♠ au plus

Section Bonus : Nous somme fittées en Majeure et l'adversaire de droite intervient au niveau de 3

<u>Sud</u> 1♥	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u> 2♥	<u>Est</u> 3♣	<u>Sud</u> 1♥	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u> 2♥	<u>Est</u> 3♦
contre 3♦ 3♥	enchère d'essai généralisé essai, court à ♣ compétitif, 6 cartes			contre 3♥	enchère d'essai généralisé compétitif, 6 cartes		

<u>Sud</u> 1♠	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u> 2♠	<u>Est</u> 3♣	<u>Sud</u> 1♠	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u> 2♠	<u>Est</u> 3♦
contre 3♦ 3♥ 3♠	enchère d'essai généralisé essai avec un vrai bicolore essai avec un vrai bicolore compétitif, 6 cartes			contre 3♥ 3♠	enchère d'essai généralisé essai, court à ♦ compétitif, 6 cartes		

<u>Sud</u> 1♠	<u>Ouest</u>	<u>Nord</u> 2♠	<u>Est</u> 3♥
contre 3♠	enchère d'essai généralisé compétitif, 6 cartes		