

# 1 ♦ – 2 ♣ La redemande de l'ouvreur

## Mémento

### Problème

Dans le système standard les redemandes de l'ouvreur à 2 SA après réponse "2 sur 1" valent 15 – 17 H :

1 ♠ 2 ♣  
2 SA

1 ♠ 2 ♦  
2 SA

1 ♥ 2 ♣  
2 SA

1 ♥ 2 ♦  
2 SA

tous ces 2 SA valent 15 – 17 H (et non 12 – 14 H comme une rumeur populaire bien ancrée dans certains milieux le voudrait...)

Avec 12 – 14 H, l'ouvreur se borne à répéter sa Majeure

1 ♠ 2 ♣  
2 ♠

Répétition qui ne promet pas 6 cartes. C'est une enchère "blanche" qui traduit seulement la possession d'une main de zone 1 (12 – 14 H).

La situation est différente sur

1 ♦ 2 ♣  
2 SA

En effet, que doit redemander l'ouvreur avec cette main

♠ K 4 2  
♥ A 7 4  
♦ Q J 9 5  
♣ Q 10 8

après 1 ♦ 2 ♣  
??!

si 2 SA continuait à valoir 15 – 17 H?

Traditionnellement, pour résoudre le problème le système standard introduit une exception : dans cette séquence, 2 SA ne vaut que 12 – 14 H. Cette exception, qui a perduré plus de 40 ans, a rendu bien de services à de nombreuses générations de (bons) bridgeurs.

Mais, pour résistante qu'elle ait été, il faut bien reconnaître que l'exception n'a jamais été qu'un emplâtre sur une jambe de bois. En effet, le répondant avec 11 H, doit-il passer ou dire 3 SA avec :

♠ Q J 3  
♥ 8 2  
♦ K 7 6  
♣ A J 9 3 2

1 ♦    2 ♣  
2 SA    ???!

passé, si l'ouvreur est 12 – 13 H; ou 3 SA, s'il a 14 H; mais comment savoir?

### Solution

Récemment (depuis une douzaine d'années) les experts ont trouvé une autre solution à ce problème : elle consiste à dire que la redemande 2 SA de l'ouvreur promet 14 (15) H – ce qui en fait un forçant de manche avec les 11 H du répondant. Avec 12 – 13 H seulement l'ouvreur répète ses ♦ MEME AVEC 4 CARTES SEULEMENT !

♠ K 4 2	♠ Q J 3
♥ A 7 4	♥ 8 2
♦ Q J 9 5	♦ K 7 6
♣ Q 10 8	♣ A J 9 3 2

1 ♦                    2 ♣  
2 ♦ !                2 SA  
passe

Cette 'solution' est celle qui prévaut aujourd'hui dans les cercles "à la page". Pour un Bridge familial, convivial ou de compétition locale / régionale nous vous conseillons vivement de l'adopter (si ce n'est pas encore le cas).

### Situations similaires

Il y a quelques situations similaires qui peuvent être résolues par la même méthode. La plus fréquente est la suivante (intervention 2 ♣ suivie d'un Spoutnik):

♠ K 4 2  
♥ A 7 4  
♦ Q J 9 5  
♣ Q 10 8

après	<u>ouvreur</u>	<u>adversaire</u>	<u>répondant</u>	<u>adversaire</u>
	1 ♦ ???	2 ♣	contre (*)	passe

(\*) Spoutnik avec 4 cartes dans chaque Majeure (4 / 3 toléré),  $\geq 10$  H

Dans cette situation l'ouvreur redemandera donc 2  $\heartsuit$  (MEME AVEC 4 CARTES SEULEMENT) avec 12 – 13 H (avec ou sans l'arrêt  $\clubsuit$ ); et il redemandera 2 SA avec 14(15) H (avec l'arrêt  $\clubsuit$ ). Ainsi donc :

$\spadesuit$  K 4 2  
 $\heartsuit$  A 7 4  
 $\diamondsuit$  Q J 9 5  
 $\clubsuit$  Q 10 8

<u>ouvreur</u>	<u>adversaire</u>	<u>répondant</u>	<u>adversaire</u>
1 $\heartsuit$	2 $\clubsuit$	contre (*)	pas
2 $\heartsuit$			

et

$\spadesuit$  K Q 2  
 $\heartsuit$  A 7 4  
 $\diamondsuit$  Q J 9 5  
 $\clubsuit$  Q 10 8

<u>ouvreur</u>	<u>adversaire</u>	<u>répondant</u>	<u>adversaire</u>
1 $\heartsuit$	2 $\clubsuit$	contre (*)	pas
2 SA			

Nous vous conseillons vivement d'adopter cette solution.

### Compétition de haut niveau

Le standard 'moderne' décrit et recommandé ci-dessus n'est plus à la pointe du progrès depuis 4 – 5 ans. La nouvelle tendance est de traiter la séquence

1  $\heartsuit$  2  $\clubsuit$

comme un forcing de manche, avec la redemande 2 SA valant 12 – 14 H ou 18 – 20 H (mini / maxi) :

1  $\heartsuit$  2  $\clubsuit$  = forcing de manche  
 2 SA = 12 – 14 H ou 18 – 20 H

Attention, ce traitement exige des développements faisant appel à un bon effort de mémorisation. Nous ne vous le recommandons donc pas dans le cadre d'un Bridge familial, convivial ou de compétition locale / régionale. Mais s'il vous intéresse, nous l'explicitons en annexe.

Il va de soi que cette nouvelle approche ne change rien au problème du Sputnik après intervention 2 ♣. Ici

<u>oureur</u>	<u>adversaire</u>	<u>répondant</u>	<u>adversaire</u>
1 ♦	2 ♣	contre (*)	passé
2 ♦			

le 2 ♦ reste 12 – 13 avec 4+ ♦; et ici

<u>oureur</u>	<u>adversaire</u>	<u>répondant</u>	<u>adversaire</u>
1 ♦	2 ♣	contre (*)	passé
2 SA			

le 2 SA continue à promettre 14(15) H avec l'arrêt ♣.

## Annexe : 1 ♦ – 2 ♣ forcing de manche

Le système standard manque de précision dans la séquence 1 ♦ – 2 ♣ – 2 SA. Certaines paires ont voulu résoudre le problème en décrétant que la redemande 2 SA valait 14(15) H. Cela les oblige, avec 12 – 13 H, à répéter les ♦ même avec 4 ♦ seulement (et, en France, même avec 3 ♦ seulement).

Malgré le gain indiscutable en précision il faut reconnaître que l'approche n'est toujours qu'un emplâtre sur une jambe de bois. La répétition des ♦ dans ces conditions ôte tout son sens à l'enchère. On ne sait plus s'il y en a 3, 4, 5 ou 6.

Décréter que 1 ♦ – 2 ♣ est forcing de manche est la plus récente tentative théorique pour résoudre ce problème. La version présentée ici est celle inspirée des développements fournis par Alain Lévy.

L'ouvreur va faire une redemande à 2 SA avec les mains régulières 12 – 14 H comme dans le système standard, mais aussi avec des régulières de 18 – 19(20) H. Ensuite seulement les éventuels défauts de tenue dans une couleur seront recherchés.

### Principe

La séquence 1 ♦ – 2 ♣ est forcing de manche  
(sauf 1 ♦ – 2 ♣ – 2 ♦ – 3 ♣ (sign-off) et 1 ♦ – 2 ♣ – 2 ♦ – 2 SA (11 – 12 H)).

La séquence 1 ♦ – 2 ♣ – 2 SA montre 12 – 14 H ou 18 -19(20) H ('maxi-mini') sans garantir les arrêts en Majeures.

### Conséquences

La séquence 1 ♦ – 2 ♣ – 2 ♦ montre au moins 5 cartes à ♦ (et doit être faite préférentiellement à 2 SA)

### Redemande de l'ouvreur

Après la séquence 1 ♦ – 2 ♣ l'ouvreur redemande :

- 2 SA avec un jeu régulier 12-14 ou 18-19(20) H : 2 SA mini-maxi
- 2 ♦ / 3 ♦ avec un unicolore ♦ : répétition simple ou répétition à saut (6+ cartes deuxième zone)
- Autre couleur : s'il a la distribution et la force d'une inversée
- 3 SA : avec un tricolore 4-4-4-1 15 – 17 H singleton ♣ (oui, Trèfles précisément)

Nous allons maintenant analyser les redemandes du répondant après les redemandes 2 ♦, 2 SA et 3 SA de l'ouvreur.

### Enchères du répondant après la redemande à 2 ♦ de l'ouvreur

Rappelons d'abord que sur la répétition simple des ♦ la répétition des ♣ et 2 SA sont non-forcing

1 ♦ – 2 ♣ – 2 ♦ – 3 ♣ = sign-off)  
1 ♦ – 2 ♣ – 2 ♦ – 2 SA = 11 – 12 H

Dans la séquence suivante, l'enchère de 2 ♥ peut se faire avec une couleur de 4 cartes ou en recherche de SA avec seulement 3 cartes.

#### Rép

♠ 7 4	1 ♦	2 ♣
♥ K 9 2	2 ♦	2 ♥ (la "pseudo-inversée" garantit la manche même en face d'un strict minimum)
♦ A J 4		
♣ K Q 7 6 5		

L'ouvreur réagit maintenant comme suit

2 ♠ : arrêt ♠ sans 4 cartes à ♥  
2 ♥ : 4 cartes à ♥ sans arrêt ♠  
2 SA : 4 cartes à ♥ ET arrêt ♠

De même, dans la séquence suivante, l'enchère de 2 ♠ peut se faire avec une couleur de 4 cartes ou en recherche de SA avec seulement 3 cartes.

#### Rép

♠ K 9 2	1 ♦	2 ♣
♥ 7 4	2 ♦	2 ♠ (la "pseudo-inversée" garantit la manche même en face d'un strict minimum)
♦ A J 4		
♣ K Q 7 6 5		

L'ouvreur réagit maintenant comme suit

3 ♥ : arrêt ♥ sans 4 cartes à ♠  
3 ♠ : 4 cartes à ♠ sans arrêt ♥  
2 SA : 4 cartes à ♠ ET arrêt ♥

### Enchères du répondant après la redemande à 2 SA de l'ouvreur

3 SA est naturel et conclusif (même si l'ouvreur a 18 – 19(20) H).

Avec une main irrégulière, le répondant va se décrire :

il va montrer sa majeure 4ème ou certaines répartitions en utilisant les Transferts 3 ♣, 3 ♦, 3 ♥

Voyons le détail de l'utilisation des Transferts :

#### 1) AVEC UNE MAJEURE 4ème

On transfère pour sa Majeure :

3 ♦ est un Transfert avec 4 cartes à ♥ et 3 ♥ est un Transfert avec 4 cartes à ♠

Sur un Transfert Majeure l'ouvreur répond (notez le principe de vitesse d'atteinte):

-- 4 de la majeure avec fit et 12 – 14 H  
-- 3 SA avec 12 – 14 H sans fit mais avec tenue dans l'autre majeure  
-- 3 de la Majeure avec fit et 18 – 19(20) H ou 12 – 14 H sans fit ni tenue dans l'autre majeure

Exemples :

Le répondant possède 4 cartes à ♥. L'ouvreur est fitté avec 12 – 14 H.

<u>Ouv</u>	<u>Rép</u>
♠ A 6 3	♠ K 7
♥ K 7 4 3	♥ Q 10 8 5
♦ 10 9 4 2	♦ A J
♣ A J	♣ Q 10 8 3 2
1 ♦	2 ♣
2 SA	3 ♦
4 ♥	

Le répondant possède 4 cartes à ♠. L'ouvreur a 12 – 14 H sans fit ni tenue à ♥

<u>Ouv</u>	<u>Rép</u>
♠ Q 6 3	♠ K J 7 5
♥ 9 5 4	♥ 8 2
♦ K Q 10 9	♦ A J
♣ A Q 5	♣ K 10 8 3 2
1 ♦	2 ♣
2 SA	3 ♥
3 ♠	4 ♣ (Exceptionnellement, l'obligation à la Manche s'arrête ici !)

Le répondant possède 4 cartes à ♠. L'ouvreur a 18 – 19(20) H avec le fit

<u>Ouv</u>	<u>Rép</u>
♠ A Q 6 3	♠ K J 7 5
♥ 9 5 4	♥ 8 2
♦ K Q 10 9	♦ A J
♣ A Q J	♣ K 10 8 3 2
1 ♦	2 ♣
2 SA	3 ♥
3 ♠	4 ♣ (Exceptionnellement, l'obligation à la Manche s'arrête ici !)
4 ♠	...

## 2) SANS MAJEURE 4ème

Après 1 ♦ – 2 ♣ – 2 SA :

3 SA : pour les jouer (même si l'ouvreur a 18 – 19(20) H)

3 ♠ : pour jouer 3 SA en face d'un minimum ou un chelem à ♣ en face de 18 – 19(20) H

3 ♣ : Transfert pour 3 ♦

Sur lesquels

3 ♥ : fragment ♥ et singleton ♠

3 ♠ : fragment ♠ et singleton ♥

3 SA : deux faibles doubletons dans chaque Majeure

(remarquez la similitude avec les développements après un Transfert Mineures sur ouverture 1 SA)

**Enchères du répondant après la redemande à 3 SA de l'ouvreur**

Rappelons que 3 SA montre un tricolore de 15 – 17 H avec un singleton Trèfle.

Ici 4 ♣, 4 ♦ et 4 ♥ sont des Transferts. Le répondant garde la main pour aller aussi haut qu'il le désire.